

# 教育教学研究

Research in Teaching and Education

2022年6月

第1卷第1期

Volume 1, Issue 1,

June, 2022



ISSN XXXX-XXXX



 **Leading**  
PUBLISHING PTE. LTD.

[cn.leadingpub.com/jyjxyj](http://cn.leadingpub.com/jyjxyj)

# 编委会

## 执行主编

谭康荣

香港中文大学社会科学院 教授 中国香港

Email: krtan@cuhk.edu.hk

## 编委

曾晓东

北京师范大学首都教育经济研究院 教授 中国

Email: xiaodongz@bnu.edu.cn

胡瑞

华中师范大学教育学院 教授 中国

Email: rhu@ccnu.edu.cn

周芬芬

山西师范大学教育科学研究院 教授 中国

Email: zff@sxnu.edu.cn

唐丽芳

东北师范大学教育学部 教授 中国

Email: tlifang@nenu.edu.cn

# Editorial Board

## Executive Editor-in-Chief

**Tan Kangrong, Professor**

The Chinese University of Hong Kong, Faculty of Social Science, Hong Kong, China

Email: krtan@cuhk.edu.hk

## Editors

**Zeng Xiaodong, Professor**

Capital Institute for Economics of Education, Beijing Normal University, China

Email: xiaodongz@bnu.edu.cn

**Hu Rui, Professor**

School of Education, Central China Normal University, China

Email: rhu@ccnu.edu.cn

**Zhou Fenfen, Professor**

Institute of Educational Science, Shanxi Normal University, China

Email: zff@sxnu.edu.cn

**Tang Lifang, Professor**

Faculty of Education, Northeast Normal University, China

Email: tlifang@nenu.edu.cn

# 目 录

# Contents

2022 年 6 月第 1 卷第 1 期

Volume 1, Issue 1, June, 2022

## 初中物理教育中探究性问题解决能力的初步培养策略

Preliminary Cultivation Strategies for Inquiry-Based Problem-Solving Skills in Junior High School Physics Education

孙晓彤

Sun Xiaotong

1

## 美术教学在分层走班教学模式下的变革与适应

The Transformation and Adaptation of Art Teaching Under the Tiered Class Walking Teaching Model

韩建国

Han Jianguo

4

## 培养高中学生思想政治核心素养的教学策略研究

Research on Teaching Strategies for Cultivating Core Political Literacy in High School Students

王红丽

Wang Hongli

7

## 模块整合视角下中学音乐大单元教学的路径构建

Pathway Construction of Large-Unit Music Teaching in Middle School from a Modular Integration Perspective

刘新蕾

Liu Xinlei

10

## 艺术欣赏与评论：小学美术课程的教学策略探索

Art Appreciation and Critique: An Exploration of Teaching Strategies in Elementary Art Curriculum

刘敏红

Liu Minhong

13

# 初中物理教育中探究性问题解决能力的初步培养策略

孙晓彤

(四川师范大学附属昆明实验学校天娇校区, 云南 昆明 650223)

**【摘要】**新的课程标准倡导学生经历从生命科学到物理学,再到社会科学的转变,并加强与日常生活的联系。这样,学生能够敏锐地察觉生活中的问题,并有效地培养提出问题和发现问题的能力。对问题的深刻理解是学生必须掌握的关键技能之一。这表明,学生应通过自主思考,借助倾听和提问来获取知识和技能,并解决实际问题。教师的任务是培养学生对问题的深入理解,并激励他们主动提出和识别问题,这是推进素质教育和提升课堂教学效果的重要手段。基于这一理念,本文旨在探讨如何在初中物理教学中培养学生的探究问题能力。

**【关键词】**初中物理; 物理教学; 探究能力

## Preliminary Cultivation Strategies for Inquiry-Based Problem-Solving Skills in Junior High School Physics Education

Sun Xiaotong

(Tianjiao Campus, Affiliated Kunming Experimental School of Sichuan Normal University, Kunming, Yunnan 650223, China)

**Abstract:** The new curriculum standards advocate for students to experience a transition from life sciences to physics, and then to social sciences, while strengthening the connection with everyday life. In this way, students can keenly perceive problems in life and effectively cultivate the ability to raise and identify questions. A deep understanding of problems is one of the key skills that students must master. This indicates that students should autonomously think, acquire knowledge and skills through listening and questioning, and solve practical problems. The task of teachers is to cultivate students' in-depth understanding of problems and motivate them to take the initiative to raise and identify problems, which is an important means to promote quality education and improve the effectiveness of classroom teaching. Based on this concept, this paper aims to explore how to cultivate students' inquiry problem-solving skills in junior high school physics teaching.

**Keywords:** Junior High School Physics; Physics Teaching; Inquiry Skills

### 1 引言

新课改理念的深化,对教育教学提出了更高的要求。在初中物理教学中,教师在关注学生相应知识技能增长的同时还应重视学生素质能力的培养。对学生探究问题能力的培养有助于发展学生的思维能力,培养学生思维的创新性,实现学生全面发展的目标。新课改的不断深入让初中的物理教学开始进入一个新的发展时期,在中学阶段,物理不同于其他学科,它有着极强的操作性,同时具备自然学科的特点。探究能够让学生更加深入了解到知识点和生活之间的关联,也能激发学生的思维惯性,在今后的学习中也能着重探究问题,吃透知识点。因此,在教学的时候,教师要注重将理论和实践操作有效结合起来,提升学生的学习效率,同时培养学生关于问题探究的能力,从而提升整体的教学质量,提升学生的核心素养。

### 2 培养学生探究能力的意义

随着新课标改革不断深入,明确要求在初中教学过程中需要注重对学生探究能力的培育。培养学生探究能力展现的意义有两点:首先,提高学生学习意识和水平。要想更好地学习初中物理知识,学生需要具备缜密的思维能力,这种思维不但能够提高学生物理知识的认识,同时还能让学生形成完善的物理知识体系;学生可以通过教师讲解和物理实验等方式了解物理现象。诸多物理学家在找出物理规律之前,通常通过观察物理现象,得出对应的规律和结果;其次,在学生物理知识过程中,因为各个物理知识都存在一定逻辑性。通过学生掌握物理知识和理论依据,能够让学生融会贯通,形成合理、清晰的物理知识结构。

### 3 初中物理教学中培养学生探究能力存在的问题

#### 3.1 没有注重学生学习主动性

大部分初中物理教师在进行物理教学的过程中,已经意识到培养学生探究能力意义,并结合教学需求进行培育,但是,在实际过程中,还是会存在一些问题。例如,在课堂讲学过程中,部分教师依然保持着传统的教育理念,呈现出一言堂现象,没有重视学生参与积极性,忽略学生主观能力的发挥。这样会影响到学生的课堂参与积极性。在进行教学时,教师依旧采取传统教学方式,通常是教师一人实验,学生没有参与其中,更不会对实验过程进行思考,学生处于被动的学习状态,无法培养学生的探究能力<sup>[1]</sup>。

### 3.2 探究能力培养脱离实际

物理现象往往源于实际生活,在学习物理知识过程中,无法摆脱现实生活而独立学习物理。要想学生更好地掌握物理知识,需要和实际生活充分连接。然而,在实际过程中,部分教师会脱离实际,单一教学<sup>[2]</sup>。在需要深入讲解的地方简单带过,没有很好的重视学生的实际需求,以考试教学为重。

### 3.3 实验课程不充足

在当前初中物理教学过程中,教师通常没有关注物理实验教学,普遍认为物理实验教学在考试中的占比相对较小,无需对其独立讲解。部分教师认为,讲述课本知识和习题,能够促进学生考试能力的提升,把物理实验教学转变成例题讲解。由于实验课程设计不充足,过于注重理论知识,而使得学生探究能力相对偏低。

## 4 初中物理学生探究问题能力的培养策略

### 4.1 培养学生的学习兴趣

有一句俗语说的对,“兴趣是最好的老师。”当一个人对某样东西产生兴趣时,其就会爆发出巨大的能量,促使其进行探究与学习。对于初中阶段的学生来说,他们还处于在一个青春发育期当中,叛逆心理比较严重,会故意的跟教师或者家长作对,然而实际上,这些年轻的学生对学习本身是没有恶意的,只是因为初中阶段的学习任务繁重,节奏又比较快,学生整天都处于一个紧张的状态,时间一长,渐渐的就会滋生出抵触心理,丧失了学习的热情,探究能力自然也就无从谈起了。因此,初中物理教师针对这一现状,需要转变传统的教学理念与教学方式,具体的来说,在授课的过程当中,一改之前的“填鸭式教学”,遵循学生主体性的原则,营造出一种轻松、愉悦的教学环境与氛围,使学生的身心处在一个放松的状态去学习,从而大大的提升学生学习的效率,之后,物理

教师可以将教学的内容变为一个又一个的问题,引导学生进行探究,激发学生的探究欲,在解决问题之后,从心里迸发出一种自豪感与成就感,从而使得学生在后面的学习当中能够积极探究,乐于探究,达到初中物理课堂培养学生探究兴趣的目的。在个人的一生中,兴趣是推进行动的重要前提。教师在课堂上要创造一定的情境,以创造一个良好的学习环境,加强师生间的交往,促进学生的学习。在日常生活中,教师要关注学生的发展,了解学生的个性特点、兴趣爱好等,并与他们进行频繁的沟通,使他们能够更好的完成教师布置的各项作业。在课堂上,教师可以根据教材中的内容,组织一些有趣的小实验来引起学生的注意,引起他们的兴趣。比如沪教版的初中物理课本里,有一章讲的就是“声音”,老师可以在课堂上安排一些小的作业,让他们自己去寻找小铁板、硬纸板之类的东西,这样就能让学生对声音的响度、音色、音调这三个方面有了更多的了解。特别是,老师可以运用一种方式,让学生感觉到不同的声调。另外,教师在弹奏口琴的过程中,也能让同学们更好地理解音调的特点<sup>[3]</sup>。

### 4.2 通过提出实验性问题来创设情境

实验问题情况的识别不仅在于实验问题本身,还在于知识库和准备技能的发展。只有问题状况和学生的初始知识结构紧密相关并且相互作用时,实验现象和研究规律才能转化为知识和技能。只有这样,情境训练才能有更高的升华水平。物理来源于生活,又反作用于生活,所有的物理理论知识都是建立在生活的各种现象当中的,因此,初中物理教师为了能够让学生体会到这其中的含义,对所学的物理知识有更深层次的理解,可以借助物理实验课堂这一教学过程,深化对学生探究能力的培养,使学生在做实验的过程当中,拓展并落实了重要的知识点,同时学会在日常生活里找到物理现象,并积极的进行探究工作,来达到初中物理实验课程深化学生探究能力的目标。例如:在教授“浮力”这一知识时,生活经历常常成为学生思考的障碍,学生常常错误地认为浮力与物体的质量,体积和密度,物体浸入液体中的深度以及物体的运动状态(空心和固态)有关,认为物体的形状与液体的密度等有关,为了让学生提出正确的概念,教师首先使用多媒体来呈现水下世界的奇妙片段,并提出问题,为什么有时浮力如此之高以至于它可以容纳一万吨重的巨轮,而有时却又如此之小?它不能容纳稀薄的水,

一艘从海到河的船，浮力有什么变化？哪些因素与浮力大小有关？在演示实验期间，请使用弹簧秤将相同体积的铁和铝块悬挂并浸入水中。每个人都在看着弹簧秤的数量，并为之解释，设计什么实验以使物体的体积与浮力无关，设计哪些实验来说明以上提出的其他观点是实验的重点，正是由于这种循序渐进的发展，学生才能通过创建实验问题来获得答案，更重要的是，他们通过创建实验而提高了探索能力，从而升华了实验物理教学。

#### 4.3 开展物理课外实验课程

众所周知，物理作为一个把实验当作核心的教学，缺少实验支持，物理教学将呈现出“无本之木”的状况。在初中物理教学过程中，大部分教师为了实现对中学生探究能力的培养，通常采用实验教学方式。现阶段，初中物理实验教学或多或少会存在一些问题，对学生探究能力提高没有起到应有效果。课堂演示实验并不用说，没有让学生亲自参与其中，对学生探究能力培养效果大打折扣。为了转变这一格局，需要在初中物理教学过程中，定期开展课外实验教学，有效提升学生创新水平和探究能力。例如，在学生掌握物体密度关系以后，教师可以安排学生结合实际情况，寻找和密度相关知识。例如，水的密度、塑料瓶的密度等。通过这种方式，不但可以巩固学生物理知识，同时也能提高学生素养，培养学生良好的探究精神。又如，以《光的折射》为例，教师在教授这一节课程的时候，为了能够让学生对该节的内容有更好的理解，更清晰的认知，就可以借助物理实验课堂，来让学生有更直观，具象的观察。教师可以先准备一个装着水的杯子，一张白纸，蓝色的墨水与红色的墨水以及激光笔来进行实验，首先，在上课时，教师讲到：“同学们，今天我们学习了光的折射，为了促使你们对折射现象有更好的认知，我们接下来要做一个小实验。”之后将实验道具交到学生手中，鼓励其大胆的进行实验与观察，教师在一旁作引导，学生分为小组轮流来做实验，确保每一位同学都有近距离观察的机会。之后，指导学生把墨水滴到杯子当中，用小棒搅拌均匀，同时，把白纸放在杯子的一侧，从另一侧用激光笔照射，问一问学生出现了什么现象，“激光笔的光线在水中弯曲了！”学生A激动的讲到，通过这样一种有

趣的物理实验，来深化学生对于知识的理解，落实了教学的内容，训练了学生的动手能力，达到了物理实验课堂深化学生探究能力的作用。

#### 4.4 加强对中学生实际操作技能的训练

在物理教学中，教师既要提高学生的实际操作能力，又要加强对实验数据的分析。这是因为，在进行实验和数据分析的过程中，最重要的就是对物理规律的探索和假设的检验，所以老师们要做的，就是尽可能的多做一些实验，让学生的想象力和实践能力达到完美的融合。首先，要保证实验器材的完备，包括实验所用的器材、器材，保证学生可以自行挑选，并根据自己的喜好，找出所需的资料。这是一个很重要的条件，也是学生们在进行实验时，要保持自己的独立性和精确度。其次，在实验中，老师要给学生足够的时间和空间，让他们自己亲自体验。为了使具有一定的实践技能，必须确保实验有一定的时间和空间。只有在做实验的时候，学生们才能够真正的感受到这种探索的魅力，从而不断的发现和创新。

### 5 结束语

有需求的学生的的重要性，在教学过程中有效地改善物理课，但是为了提高学生的自学能力，有必要改变传统的物理教学方式，以便学生可以在学习过程中结合一些常见的生活现象，从而更好地理解。学生的探究问题能力对于初中物理教学有效性的提升有着重要推进作用，它不仅仅可以提高学生个体的学习效率，还可以同步提升思维能力，培养学生今后对于问题深入思考、探究的兴趣和思维惯性。因此，作为初中物理教师，一定要在教学中采取多元的手段培养学生探究问题的能力。包括但不限于本文提到的各种策略，教师可以采取更多的教学方式，配合各自教学班级的不同情况。同时注重联系生活与课本上的理论知识，促进学生各方面能力的发展。

#### 参考文献：

- [1] 张瑞云. 浅谈初中物理教学中问题意识的培养方法 [J]. 当代旅游: 下旬刊, 2019(9):00281.
- [2] 褚靖瑜. 利用真探究提升学生的探究意识与能力 [J]. 中学物理教学参考, 2019, 47(08):30.
- [3] 谭惠连. 初中物理教学中培养学生提出问题能力的研究 [J]. 中学课程辅导(教学研究), 2021(12):36.



# 美术教学在分层走班教学模式下的变革与适应

韩建国

(第十七中学, 山东 青岛 266031)

**【摘要】**近年来,随着教育的不断深入和实施,教学理念和教学模式都发生了质的变化,比如分层走班教学理念就受到了中学教师的欢迎。分层走班教学理念强调的是以人为本,始终把学生放在第一位,提升学生的综合素质,促进学生全面发展。在中学教学阶段实施分层走班教学理念有助于激发学生的学习动力,培养学生养成公平竞争、积极参与的社会意识,成为社会主义合格接班人。基于此,本文重点分析了分层走班教学理念在高中美术课中的具体应用,并在现代教育改革背景下强化分层走班教学理念在美术学科教学的重要性,希望为美术学科的教学提供参考意见。

**【关键词】**分层走班教学;美术教学;教育改革

## The Transformation and Adaptation of Art Teaching Under the Tiered Class-Walking Teaching Model

Han Jianguo

(The Seventeenth Middle School, Qingdao, Shandong, 266031, China)

**Abstract:** In recent years, with the continuous deepening and implementation of educational reforms, there have been qualitative changes in educational concepts and teaching models. For instance, the concept of tiered class-walking teaching has been well-received by middle school teachers. The tiered class-walking teaching philosophy emphasizes a people-oriented approach, always putting students first, enhancing students' comprehensive qualities, and promoting the all-around development of students. Implementing the tiered class-walking teaching philosophy during the middle school stage helps to stimulate students' motivation to learn, cultivate students' awareness of fair competition and active participation, and become qualified successors of socialism. Based on this, this paper focuses on analyzing the specific application of the tiered class-walking teaching concept in high school art classes, and under the background of modern educational reform, it emphasizes the importance of the tiered class-walking teaching concept in art subject teaching, hoping to provide reference opinions for the teaching of the art subject.

**Keywords:** Tiered Class-Walking Teaching; Art Teaching; Educational Reform

### 1 高中美术教育的现状分析

目前,全国很多省市地区开始学习和探索分层教学、走班制教学以及小班化教学。这一现象的产生源自国家对于新时代素质教育的创新和探索,结合普通高中新课程标准的普及,越来越多的人开始推陈出新,让国内教育国际化。从2001年9月开始,青岛作为新一轮基础教育课程改革中全国最大的国家试验区之一,与其他37个国家级实验区共同承担起进行基础教育课程改革实验的任务<sup>[1]</sup>。

分层教学法的研究最早始于西方欧美发达国家。

早在上世纪30年代初,美国就提出了最早的分层教学理念,即将学生分为不同的几个层次,进而针对不同层次的学生展开不同的教学方式,这就是现代分层教育最早的形式。后来,英国也在教学过程中逐步探索出分层教学的重要性,采取强化分层、永久分层等措施对学生实施分层教学,强化了种族间不平等,计划了社会矛盾,受到了国际社会的谴责。上世纪50年代,随着社会发展,分层教学再次风靡全球,在美国和英国分层教学逐渐在全国范围内推广起来。美国政府对精英人才的需求越来越迫切,大部分学校将分

层教学的实践和研究放在重要位置上来对待,出现了许多具有国际影响的分层教学理论和模式,如斯金纳的程序教学、凯勒的个人化教学系统等等,对美国和世界各国的教学理念和模式都产生了深远影响<sup>[2]</sup>。

现在回过头来看当时的美国教育界提出的“分层教学”理念,可以看出当时的分层教学也是具有小班化教学的特点,也具有把学生放在主体地位的含义,包含着教师对学生的赏识,重视学生之间的个性差异,因材施教,发挥学生的主观能动性<sup>[3]</sup>。在西方国家教学中,分层教学的表现形式多种多样,像基础班教学、提高班教学等,逐渐形成了走班的选班制。结合现在的文献资料分析,国外分层教学理念的形成模式是按照学生的智力、综合素质以及学习成绩等进行分层的一种教学模式。当时开展分层教育主要是针对中小学阶段的教学过程进行研究,并在此基础上逐步对教学模式和方法进行补充完善。受到美国分层教育理念的影响,许多国家也逐渐在分层教育中进行探索和创新。

日本在美国分层教育理念的影响下对分层教育展开实验研究,在1978年的《高中教学大纲》中明确规定在高中阶段对学生实施学生分层教学,这是日本中学最早的学生分层教育模式。随着社会发展,个别化分层教学也有了重要突破,具有代表性的就是德国创立的“FEGA 分层模式”、“FD 分层模式”。除此之外,德国也基于教学目标和教学内容提出了费勒登贝格模式。

上世纪六七十年代,韩国也受到了美国分层教育理念的影响在教学过程中恢复了选课制并对个性化选课进行了深入研究。澳大利亚也在中学阶段的教学过程中结合学生的学习水平和综合素质等进行了高低班的划分,学生进入高年级后,分层教学实施的更加深入细化。在一些学校中,一些优等生可以选择不同的教师和课程。

美国分层教育理念的形成和实施使美国成为世界上第一个“走班制”教学的国家。美国高中阶段也一直秉持“走班教学”理念和模式。“走班制”在美国的提出和形成也是顺应社会发展趋势的,其课程体系的建立受到多种因素的影响。美国高中课程的开设不仅要有种类繁多、涉及面广的课程类型,而且课程选择还需要与学生的学习生活紧密贴合。在走班制教学

模式的实施过程中要坚持以学生为中心,加强学生综合能力的培养,促进学生全面发展<sup>[4]</sup>,达到国家对人才的素质要求。

随着我国教育制度改革实施,国家教育部也对高中美术教育指明了方向,提出了要求,强调高中美术教学要从根本任务出发,坚持以人为本、立德树人的教学方针,培养学生的核心素养,提升学生的综合素养,展现学生的人文价值。虽然现阶段的美术教学受到社会各界的广泛关注,已不是人们传统认识中的“副科”,但是还没有达到美术学科应有的位置<sup>[5]</sup>。

从学生的反应来看,课堂上形式化的内容很多,美术教学偏于理论化,并没有很好的激发起学生的学习兴趣 and 欲望,出现了诸如“不想吃”、“吃不饱”、“撑死了”等现象。也导致学生对美术课就不重视,在课堂上经常在忙活其他科目,睡觉说话等等,说白了就是把美术课作为一个休闲娱乐的时间。归根结底还是没有打破传统美术教学多年来的模式,一直以“填鸭”的方式进行教学,甚至对教学效果没有很好的评价和反馈,象征性的走完教学过程而已。

## 2 分层走班教学对美术学科的影响

最初青岛市进行分层走班的时候,对每所学校的所有学科都是一个新鲜事物,更是一个非常大的挑战。可是对于美术学科来说,往往伴随着被动,比如美术要跟着化学或者物理,甚至其他学科一起分层走班,说白了是工具学科。虽然如此,却也让我们有了探索美术根据其他成绩分层的机会。有时候学生某科目素质差别不大,但课堂氛围和效率却有着明显不同,因为化学成绩好的学生物理成绩不一定好,因此就出现了不同学科的单科成绩跟美术素养不成正比的现象<sup>[6]</sup>。

站在学生的角度来看,美术教学课堂上充斥着过多的形式化内容,理论化教学模式无法激发学生的积极主动性和学习兴趣,学生出现得过且过、安于现状的学习心理。久而久之,学生对美术课失去了学习兴趣,在美术课堂上学习其他科目知识、睡觉等现象,导致美术课堂成为休闲娱乐的时间。出现这种现行的主要原因还是没有彻底改变传统美术教学模式和理念,采用课堂填鸭式教学模式,对于教学过程和结果没有从根本上重视起来,只是为完成课程教学任务来



展开教学。

每年校园内都会新加入一个年级的学生，又要对新一届的学生进行重新的分层，重新的认识，这对于美术这样一个素养课程是一个重大的挑战，有别于其他学科单纯的依靠文化课进行分层。而且就目前而言，受众最多的还是美术鉴赏课，对美术鉴赏课进行评价也是一个难题，需要根据平时课上的表现，以及专业课等进行综合评价。

### 3 美术学科与分层走班的融合策略

在美术学科中实施分层走班教学理念主要是在学校课程设置上体现出来，可以将不同班级、不同学习成绩但是对美术课程学习感兴趣的学生组成一个班级，作者也尝试根据学习升级对学生进行分层教学，但是时间证明这种方法不可取，主要原因就是学生成绩差距比较大，而且学生的成绩和美术素养的关系没有作者想象的那么紧密<sup>[7]</sup>。

美术学科的分层走班制度最先是延续和照搬其他学科的走班制，并没有根据美术学科的特点有针对性的设置走班制度，是其他科目走班制度的补充。这显然不利于学校分层教育理念的实施，更不利于学校教育制度改革。因此加强美术学科的分层走读制的完善，有助于提高美术学科教学水平，提升学生对美术学科的兴趣。作者也针对学校教育制度改革和分层教育理念实施进行了深入研究，研究结果表明，不同学习成绩的学生对美术素养本身的关系不是非常紧密，理科成绩非常理想的学生对美术的接受能力没有想象中的那么强。

学校在课程设置建设方面的改革一直是学校改革的重中之重。课程改革实施初期阶段，许多教师并没有对分层教育引起足够的重视，迫于学校强制要求不得不对许多课程进行分层教学，在教学过程中逐渐暴露出许多问题，教学评价较差，受学生欢迎程度也非常低，最后不得不遭到淘汰。于是许多课程在实践中不断积累经验，不断创新进取，成为深受学生欢迎的课程。学校分层教育理念的实施也是在不断探索中深入，美术学科的教学过程也需要不断探索前进，笔者

就曾将美术学科中的绘画技巧同信息技术 PS 有机融合起来，使学生在掌握基本绘画基础和 PS 技术的前提下，就可以创造出高级图片，从而激发学生的自信心和兴趣。这种在不断摸索中创新的教学模式也受到学校和学生的的好评，并获得了社会和认可，取得了许多奖励。

学校课程的开设为教师放宽了权力，教师可以对教学计划、学生管理以及评价体系等自行制定管理<sup>[8]</sup>。在对美术学科和信息技术融合过程中，笔者就在 20 人的小班制内尝试对学生基于综合成绩、美术基础、信息技术基础等条件进行分层教学，经过实践逐渐摸索出适合美术教学的分层教学模式和策略。

笔者根据国家教育制度改革目标要求，结合学校改革实际情况研究得出重要结论，基于分层教育理念的教学模式促使学生的思维更加发散，眼界更加开阔，对待学习、生活也逐渐形成自己的特点，这对加强美术学科分层教学制度的实施具有非常好的促进作用，也使得美术教学更加吸引学生的注意力。在期末测评中，学生对美术学科的教学给予了非常高的评价。在新时代背景下，如何加强美术学科和分层教学的融合，以最有效的方式加强对学生表现的量化评价，这也是美术教育工作者需要重点思考的问题。

### 参考文献：

- [1] 李建平.《中国教育寻变》[M].教育科学出版社.2015.
- [2] 佐藤学.《学校的挑战》[M].华东师范大学出版社.2010.
- [3] 王秀英.新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[D].延边大学.2010.12
- [4] 叶琳.分层教学的历史、现状及其反思[D].内蒙古师范大学,2003.
- [5] 王大根.《美术教案设计》[M].上海人民美术出版社.2007.1
- [6] 张治.感受美国高中的走班制[J].上海教育,2012(05):62-63.
- [7] 陈先乐,时曦,阮文忠.美国高中教育与中国高中教育比较及思考[J].广西教育,2006(14):13-16.
- [8] 王秀英.新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[D].延边大学,2011.



# 培养高中学生思想政治核心素养的教学策略研究

王红丽

(西安市第六中学分校, 陕西 西安 710001)

**【摘要】**高中生正处于形成世界观和价值观的关键时期,他们对社会发展和个人成长的看法开始形成自己独特的见解。因此,在这一阶段持续培养和提高核心素养,对于塑造健全的人格以及为未来的成长和发展打下坚实基础至关重要。鉴于此,本文对基于学科核心素养的高中思想政治教学进行了深入分析和研究。

**【关键词】**学科核心素养;高中政治;有效策略

## Research on Teaching Strategies for Cultivating Core Political Literacy in High School Students

Wang Hongli

(Branch of Xi'an No. 6 Middle School, Xi'an, Shaanxi, 710001, China)

**Abstract:** High school students are at a critical period in shaping their worldview and values, where their perspectives on social development and personal growth begin to take on unique insights. Therefore, continuously fostering and enhancing core literacy at this stage is crucial for building a sound personality and laying a solid foundation for future growth and development. In light of this, this paper conducts an in-depth analysis and research on the political education teaching in high school based on the cultivation of core literacy.

**Keywords:** Disciplinary Core Literacy; High School Politics; Effective Strategies

### 1 引言

对于高中阶段的学生而言,思想已经得到充分的开发,世界观人生观已有一个大体的建设。而开展政治学科提升核心素养是必不可少的,通过加强学生对于政治知识的体验感受,使其在其中学会知识,把知识转化成实际应用

### 2 高中政治学科核心素养的科学内涵

#### 2.1 培养学生的政治认同

当前,高中政治学科核心素养的政治认同表现在对中国特色社会主义制度和马克思主义理论、马克思主义理论最新成果的认同,而当中新的变化则体现在理论体系随着中国特色社会主义伟大实践而不断完善,高中政治学科核心素养是一个动态发展的理论体系,因此政治认同不仅包含制度认同和意识认同,还包含对中国各个阶段发展成果、绩效数字等多方面的认同<sup>[1]</sup>。

#### 2.2 培养学生的科学精神

科学精神囊括了在自然科学知识探究过程中应该具有的尊重自然科学规律的态度、孜孜不倦的探究精神。它教育学生要应用马克思主义的世界观和方法论,

坚持在探究中以事实为真理,不畏困难,敢于创新。没有科学的精神,青少年的成长就没有动力,国家的发展就没有希望。

#### 2.3 培养学生的法治意识

在法治国家的建设进程中,相关机构通过不断建立健全法制体系,加强公民法治意识形态建设,在全国人民共同努力下建成社会主义法治国家<sup>[2]</sup>。培养学生的法治意识是指通过高中政治教育活动,教师帮助学生树立合格的法治思维,引导学生积极参与社会各项活动,做一名合格的守法者和用法者。

#### 2.4 促进学生的公共参与

公共参与是学生参与国家建设、体现主人翁意识和责任担当的重要途径,它既体现了法律所赋予的高中生当家作主的权利,也是激发高中生集体主义意识和服务意识并锻炼学生参与国家建设、参与社会活动能力的重要手段<sup>[3]</sup>。在四个核心素养中,政治认同有助于学生谋划出利国利民的理想、坚守共产主义信仰、找准自己成长的方向,它是其他素养的宏观规划与发展基石,而科学精神、法治意识和公共参与是政治认同的微观体现与实践方式。

### 3 高中思想政治学科核心素养的特点

第一, 思想政治教育带有浓厚的中国特色, 是受我党认可的重要教育决策, 其学科特殊性也是由此而来。

第二, 随着学科的更迭发展, 虽然思想政治学科可能和其他学科核心素养之间出现重复内容, 但是思想政治学科核心素养的本质并不会改变, 自立性由此彰显。

第三, 思想政治教育要求学生把所学理论知识践行到实际行动中, 转化为个人素质。由此得出, 思想政治学科核心素养具有实践性特点。

第四, 在小学教育和初高中教育中, 思想政治学科的发展内容、发展目标和评价标准一直都在发生改变, 这也就意味着不同学段, 思想政治学科核心素养的培养目标也是存在差异性的<sup>[4]</sup>。显而易见, 思想政治学科核心素养的阶段性的特点。

### 4 基于学科核心素养培养的高中思想政治教学策略

#### 4.1 增强教师政治学科核心素养实践教学的意识

要形成学生、教师相互联动的政治课堂, 首先应依托教师专业的教学素养。实践性教学要求理论与实际必须密切结合, 因此, 教师必须科学设计政治学科核心素养教学的课程体系课程思路, 通过优化自身内涵, 并结合学校既有的教学资源的教学平台同时, 注重通过科学的教学方法, 激发学生对政治学科核心素养的兴趣和参与感, 进而培养学生的政治学科核心意识。实践教学要求的是理论与实际必须相互结合, 因而教师因拓宽政治课堂的教学平台, 进行教学形式的延展和开拓, 通过演讲、辩论以及社会实践的形式帮助学生深入理解核心素养的科学奥义。

#### 4.2 高中政治教师要具备优异的政治思想素养和职业素养

高中政治教师如果没有优异的政治思想素养和职业素养, 就无法正确理解党的执政理念和国家的法律法规, 无法助力学生形成正确的政治信仰和人生理想, 学生就难以快速且真正形成政治认同, 无法严守法纪, 无法以科学而严谨的科研态度、探究精神来开展各学科学习与国家建设<sup>[5]</sup>; 没有良好的职业素养为指引, 教师的行为就无法给学生树立良好的立德铸魂的榜样, 就无法认同并践行具有中国特色的社会主义核心价值观, 学生的成长方向令人担忧。因此, 高中政治教师要以积极进取的钻研态度认真研究和领会党的执政理念、深刻理解党的方针政策, 端肃自己的职业行为, 以马克思主义思想和具有中国特色的社会主

义核心价值观为导向, 形成正确的政治理想, 提升自己的道德素养, 为课堂上学生爱国主义教育、立德铸魂思政教育以及学生的核心素养培养打好政治思想和职业道德基础。

#### 4.3 从学科教学和课程改革视角做好学生学科素养的培养工作

高中政治教师要深入理解课程性质, 做好学情与教材的整合, 多融合时事与教学案例, 采取多元教学模式来实现学科素养的渗透与培养。具体而言, 教师要结合教材内容让学生深刻了解国体、政体以及我国社会主义的政治制度, 结合时事解析党的执政理念、指导思想与重大事件的正确决策, 提升学生的政治认同度; 解析民主政治的含义以及社会公平的内涵, 让学生明晰遵纪守法的重要性, 助力学生明晰自己的责任与义务, 提升其法治意识; 通过社会实践和社会热点的剖析, 拓展学生的学科思维, 提升其理论联系实际的能力, 引导学生积极参与社会发展和国家建设, 推进文化与生态文明的发展进程, 懂得感恩与回馈社会, 具备团队合作意识和良好的社会责任感。

#### 4.4 优化政治学科核心素养实践性教学的评估体系

要增强学生对政治学科核心素养的认识和把握, 原有的课程评价体系由于无法全面把握核心素养的关键问题, 教学的滞后性主要表现在无法科学评价教学过程, 也无法激发学生的参与热情。因此, 教师要优化政治学科核心素养的实践性教学, 完善评价标准, 激发学生的参与度, 进行多种形式的教学探索。

#### 4.5 开放思维

高中思想政治学科核心素养形成和培养途径之一是开放思维。高中阶段的学生, 思想基本成熟, 对于事物的发展有自身独特的想法, 在教师对其进行政治教学的过程当中也要注意对学生的思想进行引导, 使学生发散思维, 运用多方位思考更客观地认识事物本质。议题式的教学效果也能够在此环节得到检验, 使教师了解学生对知识的接受程度, 教师可通过讲授课程后让学生进行展示自己的思考结果, 展开自己思维, 大胆地表达心中想法, 使学生在此过程中不断从他人身上学习优点, 吸取不同的新鲜思想。学生通过分享观点, 激发学习热情, 在分享过程当中不断思考进而得到新的观点。教师可在课堂进行学生展示, 也可让学生课后做总结报告或对某一课题进行研究得出自己的心得体会。

#### 4.6 对于课堂知识点多加练习, 进行熟练

对于课堂知识点多加练习,进行熟用也是高中思想政治学科核心素养形成和培养途径之一。学生只有练得多,才会记得多,懂得多,才能在做题时做到心和手的统一,没有大量的反复的联系,学生对于知识的积累也只是走马观花,根本没有做到深度记忆,只有练习增多,学生才能够运用到生活中,应用到实践中去,从而才能提高学生的核心素养。教师在教学中,多督促学生进行反复训练,反复揣摩,从中找出规律和事物的本质,只有练习增多,才有可能运用到生活中去,把知识进行实践。

#### 4.7 以公共参与为教学的行为表现

为了培养学生参与活动的主动意识,提高团队意识,教师在政治教学中应合理学习公共参与。公共参与其实就是希望学生可以将自己看作校园的一份子,积极维护集体利益,对此教师可以根据实际情况安排一些校园活动,让其通过交流、配合来解决活动中遇到的问题。

举例来说,在学习《价值判断与价值选择》一课时,教师在课上可以利用多媒体展示“马永顺”的照片,并提出问题:“大家知道照片里的人是谁吗?很多人都不熟悉他,他叫马永顺,是我国著名的林业劳动模范,从事林业工人34年,砍了3万多棵树,被称为伐木功臣。退休后又带领家人栽了5000多棵树,又被誉为造林英雄。那么,他为什么会由伐木功臣转变为造林英雄呢?”利用情境引出新的教学内容,在价值冲突中正确处理个人、集体和社会的关系。为了加深学生对价值判断和价值选择的认识,教师可以在课后与学生沟通,让学生参与到校园建设活动中,维持校园整洁和绿化问题,使其在活动中通过小组配合、商议等行为来承担起自己的责任,并自发维护校园权益。

#### 4.8 应用问题情景教学法,增强学生的政治认同感

所谓的政治认同感是指人们对国家实施的思想意识、价值观念、政治制度给予肯定与认同,在思想政治教学当中需要培养学生树立正确的政治认同感。其一,思想政治教师在教学当中要为学生创建民主的学习环境,以此激发学生的学习积极性。其二,思想政治教师需要做好课前备课工作,做好课件的制作,加强对多媒体的应用,以提高学生思维能力为主,要结

合当前社会上所发生的热点新闻针对性的设置问题情景,引导学生在情景当中思考与分析<sup>[6]</sup>。比如新疆棉花事件备受关注,对此,政治教师需要通过多媒体的方式播放与新疆棉花抵制事件相关的视频,并从不同的角度出发,引导学生展开讨论与分析,这样能够有效培养学生的政治认同感。

#### 4.9 通过完善教育评价制度落实学生核心素养策略

教育评价应以学生核心素养的培养为重点,核心素养发展水平的评价不应仅仅依靠对学生进行知识技能掌握情况的测试,而应通过多种评价方法来实现。教师应选择更加多样化的评价手段来评价学习效果<sup>[7]</sup>。多样化的形式更符合每一门学科的特点,更能衡量学生的学习效果。通过这种多元化的评价,学生可以发现内在的潜能,教师可以发现有个性、有特色的生命主体。只有这样,我们才能给学生以尊重,发展尊重的教育,创新的教育。

### 5 结语

综上所述,在当今核心素养的视野下,高中政治思想教师有责任,也有义务为学生构建一个有效的思想政治活动课堂,培养学生综合成长,全面发展,促使学生形成学科核心素养,让学生成为具有法治意识的高素质合格公民。

#### 参考文献:

- [1] 孟亚红. 核心素养在高中政治教学中的实践初探 [J]. 教育实践与研究 (B), 2019(12):27-29.
- [2] 陈素. 高中政治学科教学中如何培育学生的核心素养 [J]. 文教资料, 2019(31):200-201.
- [3] 张平. 基于学生发展核心素养的高中政治教学研究 [J]. 课程教育研究, 2019(44):85-86.
- [4] 叶文亮. 高中政治核心素养的培育路径探索 [J]. 华夏教师, 2019(30):10.
- [5] 顾小林. 学科核心素养视角下的高中政治教学策略 [J]. 求知导刊, 2019(44):30-31.
- [6] 赵松. 营造适宜的教学空间——浅谈培养高中政治学科核心素养的方法 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2020(01):162.
- [7] 李宏成. “小课堂,大社会”——探索社会调查对高中政治学科核心素养形成的价值研究 [J]. 考试周刊, 2020(26):135-136.



# 模块整合视角下中学音乐大单元教学的路径构建

刘新蕾

(南京市玄武高级中学, 南京 江苏 210008)

**【摘要】**中学音乐的大单元教学通过设定宏伟的教学目标、规划整体的课时安排以及组织大型情境活动, 为学生的核心音乐素养培养提供了实践平台和学习活动的场景。简而言之, 中学音乐的大单元教学可以被视为一种综合性的、跨学科的、节奏快速的教育模式, 它具有立体性、大容量和高效率的特点。在模块化整合的框架下, 中学音乐大单元教学路径的构建研究展现了“目标明确、重点突出”、“以学生为中心, 结合歌唱与演奏”、“课堂生动有趣, 追求实际效果”、“建立教学与评价的一致性思维”以及“利用技术手段, 强调精准教学”等特征。随着新课程标准的发布, 教师们被鼓励更大胆地尝试和创新, 以塑造中学音乐大单元教学的新模式。

**【关键词】**模块整合; 大单元; 多维评价; 核心素养

## Pathway Construction of Large-Unit Music Teaching in Middle School from a Modular Integration Perspective

Liu Xinlei

(Xuanwu Senior High School, Jiangsu, Nanjing, 210008, China)

**Abstract:** The large-unit teaching of music in middle schools provides a practical platform and learning activity scenarios for cultivating students' core music literacy by setting grand teaching goals, planning overall class arrangements, and organizing large-scale situational activities. In short, the large-unit teaching of music in middle schools can be seen as a comprehensive, interdisciplinary, and fast-paced educational model with characteristics of three-dimensionality, large capacity, and high efficiency. Under the framework of modular integration, the construction of the pathway for large-unit music teaching in middle schools has demonstrated features such as "clear objectives and prominent focuses," "student-centered approach combining singing and playing," "vivid and interesting classroom with pursuit of practical effects," "establishing consistent thinking between teaching and evaluation," and "utilizing technological means to emphasize precise teaching." With the release of the new curriculum standards, teachers are encouraged to try and innovate more boldly to shape a new model of large-unit music teaching in middle schools.

**Keywords:** Modular Integration; Large-Unit Teaching; Multidimensional Evaluation; Core Literacy

### 1 引言

随着新课标实施以来, 中学音乐对学生个性发展产生了重要的影响。中学生的自信心和自我意识逐渐提高, 人际交流和沟通能力初显成效, 在美育的不断渗透下, 学生逐渐具备良好的自我情绪控制能力, 充分发挥思维的灵活性和想象丰富性。

大单元教学跟现在音乐书的目录上的单元是有区别的, 它更多的是基于艺术核心素养意义上的内在关

联, 是具有很强结构性的整体。音乐老师从碎片化教学转型到大单元整体教学, 提升自身专业素养, 要思考具体的目标、内容、方法、评价, 要齐心协力一起研究教学, 做出符合本校学情的大单元音乐教学的特点。

### 2 依托模块整合, 营造趣动课堂

从教学方式的转变到课程资源的建设, 大单元教学有效促进了考试评价的改革和调研方式, 也大大提

高了教师的专业化成长。在新课标和新教材的教学实践中,教师往往最为欠缺的就是掌握有关新课程的理念和教学方法等方面的知识,以及对现代教育技术的综合能力。在当下新课程改革教学实践中,教师无法较好地处理新的教学理念和教学效果之间的矛盾,加上校园教学设备不足,更新不快而导致无法使用的现象也屡见不鲜。一些地区缺乏较为前沿的教学评价模式,加之中学生课业压力大,很多学校的音乐课程开设不全,效果不佳,从而导致音乐学业质量水平停滞不前。在具体设置测评项目组织测评方式时,教师应做到既有操作性,又能体现科学性,要将《音乐课程标准》认真落实到新课标教学中。

依托模块整合展开情境导入环节时,教师可以利用唱歌、器乐演奏、律动等多种形式,创设音乐情境,充分激发学生的学习兴趣,融合音乐本体、学习主体及对作品感知的导入情境。学习过程中,教师围绕情境营造,不断引导学生结合自身感受,丰富音乐语言的产出,实现音乐和情感的迁移。同时,可以引导学生为作品创编朗朗上口的歌词,进一步突破教学重难点,配上学生生动有趣的律动,烘托课堂氛围。教学中的模块设计要充分体现教师对音乐大单元教学策略的运用,以及与作品文本产生共鸣的教学指导。

以大单元教学为主线,将音乐教学中多种模块串联在一起,用音乐游戏的形式激发学生内在的音乐求知欲和表现欲,让中学生在音乐的海洋中变身读心大师,通过表演及小组合作的形式来揣摩作曲家的创作思想。中学音乐教学以歌唱或欣赏为主的综合课主要体现在教学内容繁杂性上,对教师的专业技能以及教学设计思路清晰,衔接自然,主题明确,操练充分都有非常高的要求。

### 3 聚焦单元教学,搭建实践平台

在大单元模块教学中,教师可以将教学设计的关键聚焦在提升学生音乐表达能力上。教学中,首先通过歌曲和游戏,引导学生在情境中进一步巩固本单元重点内容;接着,教师可以将欣赏板块的创意表达,与歌曲演唱结合起来,创设与学生生活贴近的场景,巩固和呈现新的形式;随后,教师可以以音乐的情绪要素为抓手,通过力度、速度的变化为学生搭建音乐实践平台,以大单元教学为主题,通过小组合作,从提供的音乐素材中,挑选喜欢的内容,完成创意表达,体现以“趣动”促“乐学”,创设“唱听演奏”结合

的教学思路。在设计过程中体现环环相扣、由浅入深、循序渐进的思想,使学生的音乐表达能力得到进一步提升。

基于模块教学的指导,探寻其对中学音乐大单元整体教学的意义,教师可以从优化模块目标、内容、过程和评价设计四个环节,通过对课程教学的层层递进的分析,厘清模块化设计在遵循学生认知规律、优化学习资源整合、凸显音乐习得规律和满足个性成长需求等方面的重要意义。

在大单元教学中,教师要重点把握“整合”这条主线,一是整合学习材料,以主题为引领,使教学从零星的碎片化上升为有机的、结构化的和模块化的一个大单元整体。二是整合音乐知识教学,以音乐要素为引领,通过创造情境,让学生明确什么情境下表达什么样的音乐情绪,更好地理解审美感知。三是进行模块整合,通过层层深入的方式,引导学生发现问题和解决问题。四是整合音乐知识技能,以歌唱与欣赏为引领,激发学生主动去表达,不断提升其理解音乐的能力和表达音乐的能力。

### 4 精准解读课标,促进多维评价

在音乐模块教学中,教师要以大单元教学为引领,进行整合式学习,并为教学提出建设性意见。例如,通过常态音乐课的聆听实践与研究,帮助授课老师分析教学内容,整合模块,并基于学生认知规律,进一步厘清教学目标,明晰重难点;在教学过程中,激发教师团队协作的意识,以教研组为单位共同出谋划策,创设真实的语言情境,设计丰富多彩的音乐教学活动。基于大单元整体教学,从新授认知、巩固操练走向熟练运用,充分凸显中学音乐教学的习得规律。

为更好的学习和贯彻《艺术课程标准》2022年版的精神,全面了解、精准把握新课标的实质和主要变化,并切实把新课标的教育理念和基本要求落实到课堂教学中,教师应从课改历程回顾、艺术课标概览、主要变化与突破、把握教学实施等方面进行剖析。

通过2011版与2022版艺术(音乐)课程标准文本对比与国内外课程标准比较的综述,我们不难发现,从指导思想、课程性质、课程理念、课程目标、课程内容等方面都有较大的对比。例如:2022年版新课标的社会主义核心价值观、核心素养、育人方式变革、课程融合发展趋势等内容,为老师们的教育教学工作做出了精准的指导。从背景到修订,从思考到解

读,预示着教师职能的改变与学生学习方式的转变必须同轨而行,这一转变也带来核心素养、内容结构化、育人方式的改变。

在大单元教学实践的过程中,各教研组应不断反思、优化单元评价设计。结合课标,教师首先要搞清楚大单元教学的概念,在理解什么是单元教学评价、单元水平测试的基础上,进一步提出中学艺术学业水平测试命题要求:依据课程标准、体现教材特点、贴近教学实际、发挥评价功能、体现课改精神、考察覆盖面广、试题结构合理、效度、信度高;难度、区分度恰当。大单元教学对于艺术学业水平测试的影响和意义重大,特别是从学生能力点分析,我们重点需要考察中学生的关键能力,如:演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱等。基于分析之上,再阐述艺术素质测评在内容、能力、水平三个纬度上的要求,从而实现音乐教学模块的重构和策略优化<sup>[1]</sup>。

### 5 激发潜能唤醒,提升艺术素养

随着艺术学业水平测试趋于常态化,教师逐渐开始关注艺术学科核心素养的能力培养,抓住中学音乐学科的特点,既利用各种传统音乐常识题型,又适当采用潜能唤醒的部分,贴近学生生活实际,让“生活”与“艺术”有机结合;同时关注学生发展基础与能力实现的过程,重视律动参与和潜能唤醒的和谐发展,从而促进学生艺术素养的提升<sup>[2]</sup>。

教师在理论学习的同时,对于艺测、课标、艺术核心素养等方面要有深刻的理解。突出多维评价对艺术素质测评定位的重要性,基于中学生在单元教学中的文化理解,不断实践,更好地优化音乐教学实践。大单元教学不是一蹴而就,而是需要长期系统的教学经验的梳理和积累,教师应不断完善全方位设计,在评价功能、目标形式、实施方法、效果呈现等方面深入研究,打造更高水平、更具创造性的“教、学、评、练”大单元音乐教学实践,并从大单元研究延伸至整个音乐教育教学体系的研究。

教师坚持开放性的大单元教学模块研究,能够不断提升学生思维广度。通过综合性的教学设计,进一步拓展学生艺术思维深度。同时,大单元教学也为教

师开启了探索的新开口——立足发展学生适应素质教育的一切能力。随着“双减”模式的不断成熟,音乐教师也获得了教育优质化的契机。结合中学音乐教材的特点,大单元教学强调了“单元教材分析与比较”,为教师专业发展指明了方向。分析与比较大单元教材结构,强调了整体教学的重要性和必要性<sup>[3]</sup>。以问题解决导向式,情景导入突出重点、提出问题引发思考、合作交流发生共识、应用反馈拓展提升等环节设计大单元教学,在各个模块教学中探索切实可行的方法。

教师基于理解大单元知识的本质、内涵、呈现方式和水平等级,在了解学情,把握学生的实际和需要后,能够减少重复劳动和无效劳动。同时还要关注教学评一体化的核心主题,明确学生是教育的主体,教学研究应围绕“人”来进行。在课堂教学中要不断丰富教学手段,图文结合,重视音乐情境的设计;创新活动,内容新颖有趣,贴近学生生活;注重对音乐核心素养的考查,明确关注听觉艺术。教师要能够创新音乐教学手段,系统归纳音乐要素,将音乐实践和作品赏析融入大单元课堂。通过课内课外全方位、多角度的评价,增强学生参与艺术活动的信心和积极性。同时也要进一步反思中学音乐教学在时空发展的不均衡性和不全面性方面存在的问题,教师综合运用大单元教学的能力仍需提高。

今朝已展千重锦,明日再进百尺杆。教师要理解和认识教育本身,需要学会等待、欣赏成长,调整角度、服务成长。少埋怨大环境,多营造小氛围,从我做起,从现在做起。以大单元教学引领中学音乐教学研究,让评价提升课堂效能,在理论中实践,在实践中反思,在反思中提升,扎实落实“双减”政策,做到减负不减质,努力提升中学生艺术核心素养。

### 参考文献:

- [1] 李瑞.初中音乐课堂有效教学的实践研究——以吴忠市三中为例[D].宁夏:宁夏大学,2014.
- [2] 张轲.培养学生学习兴趣,构建系统性音乐教学[J].中国校外教育,2014(14):181.
- [3] 张毅.初中音乐教学中如何激发学生的学习兴趣[J].学周刊,2014(26):216.



# 艺术欣赏与评论：小学美术课程的教学策略探索

刘敏红

(南京外国语学校河西初级中学第一附属小学, 江苏 南京 210041)

**【摘要】** 艺术欣赏在小学美术教育中扮演着至关重要的角色, 尽管在实际教学中所占比例不高, 其深远的意义和价值却不容小觑。通过艺术欣赏, 学生能够培养出卓越的艺术审美能力, 进而更敏锐地在生活中捕捉到美的瞬间和艺术的亮点。根据2011年修订的《义务教育美术课程标准》中的课程设计指导思想, 教师应依据学生的身心发展阶段, 为不同学段精心设计教学内容和学习活动。因此, 确保各个学段的美术欣赏课程内容与教学方法相匹配, 显得尤为关键。

**【关键词】** 欣赏与评论; 美术课程; 教学

## Art Appreciation and Critique: An Exploration of Teaching Strategies in Elementary Art Curriculum

Liu Minhong

(Nanjing Foreign Language School Hexi Junior High School First Affiliated Primary School, Jiangsu, Nanjing, 210041, China)

**Abstract:** Art appreciation plays an indispensable role in elementary art education. Although it occupies a relatively small proportion in practical teaching, its profound significance and value cannot be overlooked. Through art appreciation, students can cultivate excellent aesthetic abilities, thereby more keenly capturing moments of beauty and artistic highlights in life. According to the curriculum design philosophy in the "Compulsory Education Art Curriculum Standards" revised in 2011, teachers should design teaching content and learning activities carefully for different stages of student development. Therefore, ensuring that the content and teaching methods of art appreciation courses in various stages match is particularly crucial.

**Keywords:** Art Appreciation and Critique; Art Curriculum; Teaching Strategies

### 1 引言

在《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程设计思路中, 明确提出了美术课程要促进学生的素质发展, 就要改变单纯的以学科知识体系构建课程的思路和方法, 并且将美术学习活动划分“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”以及“综合·探索”四个学习领域。笔者通过对苏少版美术教材六学年十二册课本的了解和梳理可知, 四个学习领域的课例占比各不相同, 其中以“造型·表现”和“设计·应用”居多, 并且最终大多以图画和手工作品的形式呈现。单纯的美术欣赏课既不出作品, 上不好又未免乏味, 故而在一线教学中不免有所忽略, 但其重要性却不容忽视<sup>[1]</sup>。基于此, 笔者认为如何上好小学美术课程中的欣赏类课程是值得思考并不断探究的一个教学支点。

### 2 发现：“欣赏·评述”教学的分析

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对美术作品等进行观察、描述以及分析, 逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。而实现这一目标的最直接路径便是美术课程中的欣赏课。虽然课例中单纯的“欣赏·评述”学习领域的课程数量有限, 但是其他领域的课程中或多或少的都会涉及到艺术作品的欣赏。换言之, 大多数的课堂中都会有机会去向学生分享一些艺术欣赏的小知识、小贴士, 但具体的教学策略和方法以及教学活动、教学环节的设置则需要教师去精心安排。所以笔者以为在美术欣赏课程中教师的“教”和学生的“学”是双向的<sup>[2]</sup>。

### 3 探究：“欣赏·评述”教学的策略

小学阶段的美术课程内容又细分为三个学段: 第



一学段(1~2年级)、第二学段(3~4年级)、第三学段(5~6年级),每一学段的目标及要求又各不相同,这就要求教师对于不同学段的学生要采取相适应的教学策略。

### 3.1 留心观察,引发审美兴趣

第一学段(1~2年级):儿童对周围世界美好的事物和现象表现出浓厚的兴趣,对绘画十分喜欢。虽然此时他们的感知能力相当显著,但是判断能力还没有得到全面发展,因此需注重培养儿童对于生活和事物的直观性<sup>[3]</sup>。针对这一学段的儿童,教师可以利用他们敏锐的感受力以及对事物的好奇心,引导学生去观察自然及贴近生活的艺术品,表达出自己的想法,这是为获得初步的审美经验和鉴赏能力奠定基础。

对一二年级的学生来说,欣赏课上教师的教学策略和引导方法至关重要。我们常说“兴趣是最好的老师”,能够引起学生对于艺术作品欣赏的兴趣很关键。我们在实际的教学过程中要善于抓住学生的心理和眼睛,激发他们的好奇心。比如,创设合适的教学情境,利用孩子们喜欢的故事来引出所要欣赏的作品,使学生对接下来的学习任务产生兴趣和好奇心。再如设置巧妙的问题,通过提问的方式引导学生回答并说出自己的想法,在这一过程中学生也能够提出自己的问题,共同探讨,群策群力解决疑问,学生也能够在答疑解惑的过程中增强自信并逐步埋下兴趣的种子。

笔者将以执教学段的课程为例进一步阐述,以具体课程来说第一册第1课《走进大自然》、第2课《七彩生活》均涉及了艺术作品的欣赏,比如我们在观察、感受自然光线带来的色彩变化时欣赏了法国画家莫奈的《日出·印象》《干草垛》《黄昏》等作品。一年级的学生拥有一定的阅读量因而部分学生对莫奈有一些认识,能够说出他的国别和极具代表性的作品,所以笔者在课堂中会请有一些知识储备的孩子与大家分享,之后老师补充一些。对于画面内容的解读我会在课前查阅资料选择可以让一年级学生能够接受的内容进行讲解,而孩子对画面的感受则会让各抒己见并从旁指点。再如第4课《圆圆的世界》、第5课《方方的物》、第6课《找找三角形》这几节以基本形为

主要学习内容的课程均有对新石器时代绘画艺术的赏析,孩子们不仅可以欣赏到几千年前的艺术品及其图案,更能够从中吸取经验将圆形、方形、三角形的图案组合运用到自己的画面中,古为今用,这是学生可以直观获取的;其次将博物馆中的藏品“带进”我们的美术课堂更能够让学术明白艺术来源于生活的真切含义。

### 3.2 各抒己见,开展评析活动

第二学段(3~4年级):教师在引导时应注重对作品的描述和分析,同时应选择趣味性的、故事性的方式来表述,比如游戏接龙的形式、活跃的对话形式等等,以情感渗入的方式带领儿童去感受作品,培养儿童的感知力,能够有意识的去感受欣赏作品时看到了什么、体会到了什么、作者是怎样的心境。教师引导学生主动了解、主动观察和体会作品,积极参与到欣赏中来。这种学习方式的改变旨在培养学生主动欣赏的习惯和独特的审美观念。这也要求教师不仅要对作品有详尽的了解,还要深度挖掘作品背后的故事,以幽默、轻松、愉悦的语言传递给学生。

在小学课堂中,欣赏作品大多数是以教师为主导,带领孩子赏析与课程内容相关的材料,开阔眼界。而笔者此处提出的评析活动是指以学生为主导,让学生多说且敢说出自己的感受和理解。这样对于同一件作品的欣赏便会有不同的角度、方法和见解,仁者见仁智者见智。如此循环往复,欣赏评述的学生能够在一次次的作品赏析的积累中获得愉快的情感体验,自身必是印象深刻的,旁听的同学也能够收获更多的知识,这样的方式对教师来说是机遇更是挑战,更有助于教学相长。

### 3.3 鉴赏名作,提升审美境界

第三学段(5~6年级):五六年级的学生有一定的自主学习和探究学习的能力,他们可以通过网络、书籍、报刊等方式,主动查阅检索资料,了解中外比较有代表性的艺术家以及他们的作品。了解欣赏之余,还要求他们可以运用一些简单的美术术语来表达自己的想法和感受。这一阶段的教学会从了解作品表面,转而关注作品的技巧、形式风格、色彩、流派等的。

这也要求教师对于艺术家、艺术作品有较为系统的认知,熟知艺术品的创作风格和创作背景,不同地区不同时代艺术及艺术家的发展。当然,在教学过程中,避免出现晦涩难懂的概念,避免枯燥的描述艺术品的背景理论知识介绍,以清晰简洁的用语和风趣的语言特点来讲解。有条件的情况下可以适时的利用学校的春游或秋游带领孩子走进自然、亲近自然,使学生身临其境的去感受,必然会有所感而萌生审美情愫,这种感受更胜于课堂中的教学语言。这是策略之一开展实践活动,于真实的情境之中调动全身心的多种感官,刺激学生产生真实的审美情感。

#### 4 落实:“欣赏·评述”教学的实操

随着儿童的身心发展和对科学文化知识的掌握,每一学段的目标都是层层递进的,这就要求教师在设计学习活动时要有倾向性和侧重点,当然技巧也很重要。比如,兴趣的激励、评析的方式等等。兴趣是促使学习的动机,对于艺术的欣赏也是如此,教师从一开始就为孩子埋下兴趣的种子,之后的学习积累往往是不自觉发生的,可以说成为了一个爱好,也正是因为有这样的爱好,所以学生会去参与欣赏的实践,从而对于艺术欣赏的求知欲得以不断的满足和提升。其中,对心理发展还不够成熟,认知活动以及思维能力等心理特征也不完全独立的小学阶段的儿童尤其重要,这就需要教师对学习的环境进行精心设计,以此来激发学生的好奇心以及求知欲等。如创设新奇、有趣的教学情境;在这样的学习环境中充满了小学生喜欢的、感兴趣的的教学主题,引导他们对学习任务产生好奇。再如创设民主、宽松的心理环境;用带有欣赏、鼓励性的教学语言引导学生在自主、宽松的环境中思考学习。还可以通过设置悬念、一问一答等方式引导学生积极思考,小组合作,共同解决问题。

当兴趣之门打开之后,学生便会在教师的引导之下不断地开阔眼界,提高审美能力。多样的评析方式会让学生在有了一定的审美基础之上多说并敢说出自

己的不同感受和理解。欣赏教学既是自由的又是不自由的。不自由的是关于所欣赏的艺术的基本常识,在这不自由的基础常识的框架内,仁者见仁智者见智。欣赏又是充分自由的,不同的读者对欣赏两字的理解不同就有不同的感受和答案。

近年来,我国持续推进教育课程改革工作,坚持“五育”并举,全面发展素质教育。美术课程作为美育的核心,美术学科的地位在不断地提升,学校与家长对于美术教育也更加重视,美术再也不是单一的“图画即美术”的概念。本文论及的美术课程中的“欣赏·评述”是小学美术课程的基本板块之一,但在长期的教学实践中却处于边缘甚至被忽视的地位,这一现象显然是不利于学生美术素养的形成与发展<sup>[4]</sup>。所以笔者基于此种现状提出了“欣赏·评述”学习领域的重要意义,以及一些不成熟的设想,企盼在今后的实际教学中能够发现更多问题,总结方法,进一步提高美术欣赏课程的有效性,将提高学生审美能力的培养落到实处。

#### 参考文献:

- [1] 高德毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2017,(01):43-46.
- [2] 张燕,田伟华.高校课程思政实施存在的问题及建议[J].安阳师范学院学报,2021(06):150-152.
- [3] 包秀琴.高校课程思政建设的几点思考——以资本论课程为例[J].高教学刊,2021,7(36):173-176.
- [4] 刘荣增,张道庆,马勇.高校课程思政建设“五位一体”分层推进探讨[J].河南教育(高等教育),2021(11):9-10.
- [5] 张岸嫔.课程思政视域下成人高校专业课教师与思政工作者协同育人机制研究:以金华广播电视大学为例[J].现代职业教育,2019(2):4-5.
- [6] 高远,李明建.论专业课教师与思想政治教育工作者的协同育人[J].德育天地,2016(3):135-137.
- [7] 张强.“课程思政”视域下专业课教师与思政工作者协同育人机制研究[J].科教导刊(中旬刊),2019(2):88-89.





Leading Publishing PTE. LTD.

Add: 10 Anson Road #13-13A International Plaza

Singapore, 079903

Email: [info@leadingpub.com](mailto:info@leadingpub.com)