

创新驱动背景下本科艺术设计人才创新能力培养的质量保障体系研究

王芳¹ 李刚²

(¹ 武汉传媒学院, 湖北 武汉 430200; ² 武汉晴川学院, 湖北 武汉 430204)

【摘要】本文主要介绍了在创新驱动背景下, 如何有效地监控和改进艺术设计人才创新能力培养的质量。文章通过分析当前艺术设计教育的实际状况, 揭示了存在的问题和挑战, 进而提出了一个全面的理论框架, 旨在提升本科艺术设计人才的创新能力培养水平。该理论框架涵盖了课程设置、教学方法、师资力量、实践教学等关键要素, 为高校在创新教育改革中提供了参考。文章还通过实证研究, 验证了所构建的质量保障体系的可行性和有效性。这一体系不仅关注了学生的创新能力培养, 还注重了与行业的对接, 通过校企合作、建立实践基地等方式, 确保了学生能够在实践中不断提升自己的创新能力。此外, 文章强调了质量保障体系的持续优化与发展, 以适应不断变化的人才培养需求。通过关注行业发展趋势, 及时调整质量保障体系的发展方向, 致力于培养具备国际视野和创新能力的艺术设计人才。文章还展望了未来研究和实践的可能方向, 包括拓展研究范围、采用更多元化的研究方法等。同时, 也指出了在实施质量保障体系过程中可能面临的挑战和困难, 并提出了相应的建议与思考。

【关键词】创新; 人才; 能力

项目基金: 2023 武汉传媒学院校级教学改革研究重点项目 (XJ2023117)

Research on the Quality Assurance System for Cultivating Innovation Capabilities of Undergraduate Art Design Talents under the Background of Innovation-Driven Development

Wang Fang¹, Li Gang²

(¹Wuhan University of Media and Communications, Hubei, Wuhan, 430200, China; ²Wuhan Qingchuan College, Hubei, Wuhan, 430204, China)

Abstract: This paper primarily explores how to effectively monitor and improve the quality of innovation capability cultivation for art design talents under the backdrop of an innovation-driven economy. By analyzing the current state of art design education, the article reveals existing issues and challenges, and subsequently proposes a comprehensive theoretical framework aimed at enhancing the level of innovation capability cultivation for undergraduate art design talents. The framework encompasses key elements such as curriculum design, teaching methods, faculty strength, and practical teaching, providing a reference for universities in the reform of innovative education. The paper also validates the feasibility and effectiveness of the constructed quality assurance system through empirical research. This system not only focuses on the cultivation of students' innovation capabilities but also emphasizes industry integration, ensuring that students can continuously improve their innovation capabilities through industry-university cooperation and the establishment of practical bases. Furthermore, the article emphasizes the continuous optimization and development of the quality assurance system to adapt to the ever-changing talent cultivation demands. By focusing on industry development trends and timely adjusting the direction of the quality assurance system, it is committed to cultivating art design talents with an international perspective and innovation capabilities. The paper also looks forward to potential future research and practice directions, including expanding the scope of research and adopting more diversified research methods. At the same time, it points out the challenges and difficulties that may be encountered in the implementation of the quality assurance system and offers corresponding suggestions and considerations.

Keywords: Innovation; Talent; Capability

Project Fund: 2023 Key Teaching Reform Research Project of Wuhan University of Media and Communications (Project No.: XJ2023117)

在本科艺术设计教育领域，创新驱动发展战略的推进已经使得创新人才的培养变得日益重要。这一趋势不仅触及到高校艺术设计专业的教学深层次改革，更延伸至对整个艺术设计行业创新能力和国际竞争力的前瞻性思考。在此背景下，构建和完善本科艺术设计人才创新能力培养的质量保障体系显得尤为重要。

1 创新驱动的内涵与特征

在当前社会发展的浪潮中，创新驱动与艺术设计人才培养的紧密联系愈发显现。这种联系并非偶然，而是源于创新驱动本身的内涵和特质，以及艺术设计人才培养所追求的创新与实践。

在艺术设计领域，人才的培养一直是一个重要的议题。传统的艺术设计人才培养模式往往注重技能和知识的传授，而相对忽视创新精神和实践能力的培养。在创新驱动的背景下，这种培养模式已经难以适应社会的需求和行业的发展。我们需要将创新驱动的理念和方法引入到艺术设计人才培养的过程中，以培养更多具有创新精神和实践能力的艺术设计人才。

创新驱动的特质为艺术设计人才培养提供了新的思路 and 方向。创新驱动强调创新性，鼓励人们敢于尝试、敢于创新。这种创新性的特质与艺术设计的本质相契合，因为艺术设计本身就是一种追求创新和独特性的创作过程。在艺术设计人才培养中，我们应该注重培养学生的创新思维和创新能力，鼓励他们勇于挑战传统、勇于突破自我。

创新驱动还强调协同性和开放性。它鼓励不同领域、不同行业之间的协同创新，注重开放合作和资源共享。在艺术设计人才培养中，我们也应该注重培养学生的团队协作能力和开放性思维，使他们能够与不同背景的人合作，共同创造出更加优秀的艺术设计作品。

将创新驱动的理念和方法应用于艺术设计人才培养的过程中，不仅可以提高学生的创新能力和实践能力，还可以推动艺术设计行业的变革和发展。例如，在教学中，我们可以采用项目式教学、工作室制等创新性的教学模式，鼓励学生参与到实际的项目中，培养他们的实践能力和解决问题的能力。我们还可以邀请行业内的专家和学者来校授课、举办讲座，使学生能够接触到最新的设计理念和技术，拓宽他们的视野和思路。

我们还可以通过校企合作、产学研一体化等方式，加强学校与企业、行业之间的合作，共同培养符合社

会需求的艺术设计人才。这种合作模式不仅可以为学生提供更多的实践机会和就业渠道，还可以促进学校与社会的紧密联系，推动艺术设计行业的持续发展。

2 艺术设计人才培养的现状与挑战

在我国的艺术设计教育领域，关于人才培养的话题始终占据着核心地位。特别是在当前这个以创新为驱动的时代背景下，艺术设计人才的培养不仅关乎到行业自身的发展，更在一定程度上影响着国家的文化软实力和国际竞争力。我们有必要对艺术设计人才培养的现状进行深入的剖析，并在此基础上探讨其面临的挑战。

(一) 课程设置不合理性。艺术设计是一门实践性极强的学科，它要求学生在掌握基本理论知识的还必须具备较强的动手能力和创新思维。目前一些高校的艺术设计类课程过于注重理论知识的传授，而忽视了实践教学的重要性。这就导致了学生在校期间虽然学习了大量的专业知识，但却无法将其有效地应用于实际设计项目中。部分高校的课程设置还存在与市场需求脱节的情况，使得培养出来的学生无法满足社会的实际需求。

(二) 师资力量欠缺。艺术设计教育对教师的专业素养和实践经验要求较高。目前一些高校的艺术设计类专业教师数量不足，且部分教师的专业背景和实践经验相对欠缺。这就使得学生在学习过程中无法得到有效的指导和帮助，从而影响了其学习效果和专业技能的提升。

(三) 实践教学环节的实效性不足。艺术设计是一门需要不断实践和摸索的学科。目前一些高校的实践教学环节往往流于形式，缺乏实质性的内容。这就使得学生无法在实践中得到真正的锻炼和提高，从而影响了其未来的职业发展。

(四) 社会快速发展和科技进步带来的挑战。随着新技术、新材料和新媒体的不断涌现，艺术设计的形式和内涵也在不断地丰富和拓展。这就要求艺术设计人才必须具备更为广泛的知识背景和更为强大的创新能力。目前一些高校的艺术设计教育在内容和方法上仍然停留在传统的模式上，无法适应这种新的变化和挑战。

(五) 国际交流与合作的缺失。面对日益激烈的国际竞争，培养具有国际视野和跨文化交流能力的艺术设计人才显得尤为重要。目前我国的艺术设计教育在国

际交流与合作方面还存在一定的欠缺。这就使得我国的设计人才在国际竞争中处于相对不利的地位。

艺术设计人才培养是一个复杂而系统的工程。我们需要从多个方面入手来推动其改革与发展，并在此过程中不断地总结经验教训、调整策略方向、优化资源配置、完善体制机制、提升质量水平，我们才能培养出更多优秀的设计人才来满足社会的需求和推动行业的发展。

3 创新驱动对艺术设计人才培养的影响与要求

在深入探讨现代艺术设计教育的演变时，我们不得不提及创新驱动这一核心理念对人才培养所产生的深刻影响。这种影响并非一蹴而就，而是在教育实践中逐步显现，成为推动教育变革的重要力量。在这样的背景下，艺术设计人才培养的标准也随之提升。不再仅仅满足于技能的传授，而是更加注重培养学生的创新思维和实践能力。这意味着，教育不再是单向的灌输，而是需要激发学生的主动性、创造性，让他们在探索和实践中找到自己的艺术语言和设计理念。为了实现这一目标，我们需要从多个方面入手。

(一) 加强师资队伍建设是关键。只有拥有高水平的教师队伍，才能培养出高素质的学生。我们需要加大对教师的培训力度，提升他们的专业素养和教学能力。我们还需要引进更多的优秀人才，为我们的教育注入新的活力。

(二) 优化课程设置是重要的环节。在课程设置上，我们需要更加注重实践性和创新性。通过增加实践课程的比例，让学生有更多的机会亲自动手，将理论知识转化为实践能力。我们还需要开设一些创新性的课程，激发学生的创新思维和想象力。

(三) 强化实践教学环节是必不可少的。实践教学是巩固理论知识和加深对专业认识的有效途径，是培养具有创新意识的高素质工程技术人员的重要环节。我们需要加强实验室、实训基地等实践教学平台的建设，为学生提供更好的实践环境。我们还需要加强与企业的合作，开展校企合作项目，让学生在实践中了解社会需求，提升自己的实践能力。

(四) 加强国际交流与合作是提升艺术设计人才培养质量的重要途径。通过与国际知名院校和机构的合作，我们可以引进先进的教育理念和教学方法，提升我们的教育水平。我们还可以为学生提供更多的出国交流和学习的机会，拓宽他们的国际视野和跨文化

交流能力。

创新驱动对艺术设计人才培养产生了深远的影响，并提出了更高的要求。为了满足这些要求，我们需要从多个方面入手，全面提升艺术设计人才培养的质量。我们才能培养出更多具有国际视野和跨文化交流能力的优秀设计人才，为社会的发展和进步做出更大的贡献。

4 质量保障体系的理论基础

在探讨创新能力培养的过程中，一个健全的质量保障体系显得尤为重要。这样的体系不仅要有扎实的实践基础，还需要坚固的理论支撑。这其中包括了多元智能理论、成功教育理论以及终身学习理论，它们如同三角支架，稳固地托起创新能力培养的整座大厦。

(一) 多元智能理论。多元智能理论让我们意识到，每个人都有自己独特的智能组合。这不仅仅是智力上的差别，更是认识和理解世界的方式上的差异。它为创新能力培养带来了全新的视角，使我们明白，培养创新能力并非千篇一律地套用固定的模式，而是要根据每个人的智能特点，量身定制个性化的培养方案。在质量保障体系的构建中，我们注重挖掘每个人的潜能，激发他们的创造力，让创新的火花在多元化的智能碰撞中迸发。

(二) 成功教育理论。突出了非智力因素在个体成功中的关键性地位。它提醒我们，在追求创新能力培养的过程中，不能仅仅关注知识技能的传授，更要重视个体的情感态度、价值观念和意志力等非智力因素的培养。这些因素虽然在传统的教育评价体系中容易被忽视，但它们却是影响个体创新能力的重要内因。在质量保障体系的框架下，我们强调全面培养人的整体素质，通过营造良好的创新环境，提供丰富多样的创新实践机会，来激发和培养个体的创新精神和创新能力。

(三) 终身学习理论。该理论为创新能力培养注入了持久不息的动力。它将学习看作是一种伴随人一生的活动，而不仅仅是某个阶段的任务。在快速发展的时代背景下，知识的更新换代速度加快，终身学习成为每个人不可或缺的生存方式。在质量保障体系的推动下，我们倡导每个人都应成为自主学习者，不断更新自己的知识储备和技能结构，以适应不断变化的环境和需求。这种持续不断的学习过程本身就是对创新能力的一种培养，因为它要求个体不断探索、不断尝试、不断创新。

将这三大理论融入到质量保障体系的构建中，我们可以看到一个全方位、多层次的创新能力培养机制正在逐步形成。它关注每个人的个性化发展，注重非智力因素的培养，同时强调持续学习的重要性。这样的体系既具有理论的高度又具有实践的深度，为创新能力培养提供了坚实的保障。

5 创新能力培养的质量标准与评价体系

构建一个有效的创新能力培养质量保障体系，这一体系不仅关注创新能力的各个方面，还着重于建立明确、可衡量的评价标准。我们深知创新能力并非单一技能，而是涵盖创新思维、创新技能以及创新实践等多个维度的综合能力。在构建评价体系时，我们将细致考虑每一项创新能力的具体表现，并制定相应的评价指标。

对于创新思维，我们重视的是学生独立思考、挑战传统、提出新颖观点的能力。评价时，我们将关注学生分析问题的深度与广度，以及他们是否能够从不同角度审视问题，提出独到的见解。对于创新技能，我们着重评价学生在实际操作中运用新知识、新技术解决问题的能力，以及他们在面对挑战时的应变能力和创新能力。至于创新实践，我们则看重学生将创新理念转化为实际行动的能力，以及他们在团队合作中展现的领导力和协作精神。

为了确保评价结果的客观性和准确性，我们将采用多种评价方法和工具。这些方法和工具不仅经过科学验证，而且在实际操作中易于执行。我们将根据学生的实际表现，结合教师评价、同学互评以及自我评价等多种方式，全面、公正地评估学生的创新能力。

在未来社会的发展中，创新能力将成为衡量人才的重要标准之一。我们必须重视创新能力的培养，并将其贯穿于教育的全过程。通过构建这样一个完善的质量保障体系，我们将为学生的创新能力培养提供有力的保障，为国家的创新发展注入源源不断的动力。

我们还将积极探索与创新能力培养相关的其他因素，如创新氛围的营造、创新资源的整合等。我们将努力为学生创造一个鼓励创新、宽容失败的环境，让他们敢于尝试、勇于创新。我们也将充分利用校内外资源，为学生提供更多的创新实践机会和平台。

在创新能力培养的过程中，我们还将注重培养学生的团队协作精神和沟通能力。因为创新往往需要团队合作，需要与他人交流思想、碰撞火花。我们将通

过各种教学活动和实践项目，培养学生的团队意识和协作能力，提升他们的沟通技巧和表达能力。

构建创新能力培养的质量保障体系是一项系统工程，我们需要从多个方面入手，形成合力。我们将以严谨的态度、科学的方法、务实的作风，持续推进这一体系的构建与完善。相信在不久的将来，我们将看到更多的创新型人才在各个领域崭露头角，为社会的进步和发展贡献自己的力量。

6 质量保障体系的运行机制与实施策略

在深入探讨创新能力培养的过程中，我们不得不关注质量保障体系的构建，这是确保培养成果的关键所在。质量保障体系如同一座大厦的骨架，支撑着整个培养体系的稳固运行。而在这其中，运行机制与实施策略则扮演着至关重要的角色。

(一) 明确组织架构。为了保障质量保障体系的有效运行，首先需要明确其组织架构。一个健全的组织架构能够确保各个职能部门各司其职，同时又能够协同合作，共同为创新能力培养的目标努力。每个职能部门都有其明确的职责范围，这些职责相互关联，共同构成了一个完整的工作流程。当各个部门都能够按照既定的职责和协作关系运作时，质量保障体系的运行也就得到了有效的保障。

(二) 建立完善的质量监控与反馈机制。仅仅依靠组织架构的设立还不足以确保质量保障体系的持续有效。我们还需要建立起一套完善的质量监控与反馈机制。这套机制能够定期对培养过程进行检查和评估，及时发现问题并提出改进意见。通过这种方式，我们可以确保培养过程和结果始终保持在最优化的状态。质量监控与反馈机制还能够为我们提供宝贵的数据支持，帮助我们更好地了解培养体系的运行状况，为未来的改进提供有力的依据。

(三) 建立完善的激励与约束机制。在质量保障体系的构建中，激励与约束机制也是不可或缺的一部分。通过设立合理的激励机制，我们可以激发个体和团队的积极性和创造力，推动他们为创新能力培养贡献更多的力量。而约束机制则能够确保所有人都能够按照既定的规则 and 标准行事，维护质量保障体系的严肃性和权威性。当激励与约束机制相互配合时，我们就能够营造一个既充满活力又井然有序的培养环境。

(四) 建立一套持续改进与优化的策略。当然，任何一个体系都不可能是一成不变的。随着行业的发

展和技术的进步，我们需要不断地对创新能力培养体系进行改进和优化。这就要求我们必须具备前瞻性的眼光和持续学习的精神，时刻关注行业动态和技术发展趋势，及时调整和优化培养策略。我们才能够确保创新能力培养的整体水平始终保持在行业的前列。

为了实现这一目标，我们需要建立一套持续改进与优化的策略。这套策略应该包括定期的市场调研、技术预测、培养方案调整等多个环节。通过市场调研，我们可以了解行业的需求和变化，为培养方案的调整提供方向；通过技术预测，我们可以把握未来的发展趋势，为培养内容的更新提供依据；而通过培养方案的调整，我们可以将前两者的成果转化为实际的培养行动，推动创新能力的培养不断向前发展。

（五）注重培养成果的评估与反馈。在持续改进与优化的过程中，我们还需要注重培养成果的评估与反馈。通过对培养成果的定期评估，我们可以了解培养体系的实际效果和存在的问题；而通过反馈机制的建立，我们可以及时收集各方面的意见和建议，为改进工作提供有力的支持。当评估与反馈相结合时，我们就能够形成一个闭环的改进系统，推动创新能力培养体系不断完善和发展。

质量保障体系在创新能力培养中发挥着举足轻重的作用。通过明确组织架构、建立质量监控与反馈机制、实施激励与约束机制以及持续改进与优化策略等一系列措施的实施，我们可以为创新能力培养提供一个坚实有力的保障。在这个保障下，我们有信心培养出更多具备创新精神和实践能力的人才，为行业的发展和社会的进步贡献更多的力量。

7 创新能力培养的教学模式与方法

在创新日益成为社会发展核心的当下，艺术设计领域对于人才创新能力的要求也日益凸显。为了更有效地激发学生的创新思维、提升他们的综合素养，我们需要从教学模式和方法上进行深入的探讨和改革。

（一）改革教学模式。传统的艺术设计教学往往注重技能和理论的传授，但对于学生创新思维和独立解决问题的能力培养相对欠缺。我们需要转向更加注重引导学生主动探索、自主学习的教学模式。其中，问题导向和项目驱动的教学方法被证明是行之有效的途径。通过将真实的问题或项目引入课堂，让学生在解决问题或完成项目的过程中主动学习、思考，不仅可以提升他们的专业技能，更能锻炼他们的创新思维

和独立解决问题的能力。

（二）创新教学方法。教学方法的多样化也是提升学生创新能力的关键。启发式、讨论式、案例式等教学方法都可以激发学生的学习兴趣，使他们在轻松愉悦的氛围中积极拓展思维边界。例如，通过启发式教学，教师可以引导学生发现问题、提出问题，进而自主探索问题的解决方法；讨论式教学则可以鼓励学生之间的交流与合作，激发思想的碰撞和灵感的产生；而案例教学则可以将抽象的理论知识与实际情境相结合，帮助学生在分析和解决问题的过程中提升创新能力和实践能力。

（三）培养批判性思维。在传统的艺术设计教育中，学生往往被告知“这样做是正确的”，但很少被鼓励去质疑和挑战既有的观念和做法。在创新领域中，只有具备批判性思维的人才能更好地发现问题、提出问题，并寻找创新的解决方案。我们需要在教学过程中注重培养学生的批判性思维能力，鼓励他们对既有的知识和观念进行反思和质疑，从而发掘新的可能性和创新点。

（四）跨学科融合能力的培养。在创新过程中，单一学科的知识 and 技能往往难以解决复杂的问题。具备跨学科融合能力的人才更能适应创新的需求。在艺术设计领域，跨学科融合可以表现为将艺术与其他学科如科技、经济、社会等相结合，创造出具有独特价值和意义的设计作品。为了培养学生的跨学科融合能力，我们可以通过设置跨学科课程、举办跨学科工作坊等方式，让学生在多元化的学习环境中拓展视野、提升综合素质。

（五）团队协作能力的培养。团队协作创新能力培养的重要组成部分，在创新项目中，往往需要多个不同背景和专长的人才共同合作。具备良好的团队协作能力的人才更能适应创新的需求。为了培养学生的团队协作能力，我们可以通过组织小组作业、团队项目等方式，让学生在合作中学会沟通、学会协作，从而提升整体的创新能力。

创新能力的培养是一个长期而艰巨的任务。为了让更多的学生受益，我们将继续加大实践平台和资源建设的投入力度，不断完善和创新人才培养模式。鼓励学生积极参与实践项目，充分利用这些平台和资源，发挥自己的创新潜力。还将加强与行业企业的合作，为学生提供更多的实践机会和职业发展资源。注重培

养学生的跨学科思维和团队协作能力。鼓励学生打破学科界限,跨领域学习和合作,以拓宽视野、激发灵感。在实践平台和资源建设中,也注重跨学科资源的整合和共享,为学生提供更多元化的学习体验。

我们还关注学生的个性化发展。每个学生都有自己独特的才华和潜力,我们尊重并鼓励学生的个性发展。在实践平台和资源利用上,我们提供灵活多样的选择,让学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的实践项目和学习资源。我们相信,只有充分尊重学生的个性化发展,才能真正激发他们的创新潜力,培养出独具特色的艺术设计人才。

8 质量改进的策略与措施

在创新驱动的时代浪潮下,艺术设计领域对于人才的创新能力要求愈发严苛。为了确保我们培养出的艺术设计人才能够紧跟时代步伐,不仅需要培养环节上下功夫,更需构建一套完善的质量监控与改进体系。

(一) 优化课程设置是提升人才培养质量的关键一环。传统的艺术设计课程往往重理论轻实践,导致学生在校期间难以接触到真实的行业环境,创新能力得不到有效锻炼。我们必须对课程进行大刀阔斧的改革,增加实践课程的比重,让学生在实践中发现、解决问题,从而激发他们的创新思维。课程设置还应注重跨学科融合,引入科技、人文等多元知识,拓宽学生的视野,为他们的创新提供更为丰富的土壤。

(二) 加强实践教学是提升人才培养质量的又一重要举措。单纯的课堂教学往往难以满足艺术设计人才对于实践经验的渴求。我们需要通过校企合作、建立实践基地等方式,为学生搭建起与行业接轨的实践平台。在这些平台上,学生不仅可以接触到真实的项目案例,还可以在专业人士的指导下进行实践操作,从而快速提升自己的专业技能和创新能力。

(三) 提升师资力量也是确保人才培养质量不可或缺的一环。优秀的教师团队是培养出高素质人才的关键。我们需要加大对教师的培训力度,提升他们的专业素养和教育教学能力。还应积极引进具有丰富行业经验和创新成果的专业人士加入教师队伍,为学生带来更为前沿的知识和技能。

(四) 开展校企合作是一种行之有效的方式。通

过与行业内领先的企业建立合作关系,我们可以及时了解行业动态和人才需求,从而调整培养策略,使人才培养更加符合市场需求。校企合作还可以为学生提供更多的实习就业机会,帮助他们更好地融入行业。

(五) 建立实践基地是另一种重要的改进措施。实践基地不仅可以为学生提供固定的实践场所,还可以根据教学需要模拟真实的行业环境,让学生在实践中感受行业的魅力和挑战。在实践基地中,学生可以在教师的指导下进行项目设计、作品制作等一系列实践活动,从而将自己的创新想法转化为具有市场竞争力的作品。

(六) 加强课程与行业的对接也是提升人才培养质量的关键所在。我们需要密切关注行业发展动态,及时调整课程内容,确保所教授的知识和技能与行业需求保持同步。还应邀请行业专家参与课程设计和教学评估,使课程更加贴近实际,更具针对性和实用性。

9 结语

为了确保人才培养质量得到持续提升,持续改进机制不可或缺。这套机制应包括对改进措施进行定期评估与调整、对人才培养质量进行实时监控与反馈等环节。通过这套机制,我们可以及时发现培养过程中存在的问题和不足,并采取针对性的措施进行改进和优化,从而确保人才培养始终保持在行业前沿。在创新驱动背景下,艺术设计人才创新能力的培养是一个系统工程,需要我们从多个方面入手,构建完善的质量监控与改进体系。我们才能培养出更多具有创新精神和实践能力的艺术设计人才,为行业的持续发展注入源源不断的活力。

参考文献:

- [1] 甘伟,吴丽多,邱岚.从创新思维到创新实践——面向转型的设计学教学探索[J].设计,2024,37(4):78-82.
- [2] 许宜中,顾济华,陶智,等.基于立体实践教学体系的高素质创新人才培养探索与实践[J].高教学刊,2019(23):36-39.
- [3] 王小康.协同创新视角下环境设计人才创新能力培养路径探索——以湖南工业大学包装设计艺术学院为例[J].上海包装,2023(11):217-219.
- [4] 袁袁.包装设计专业学生创新能力培养体系构建与实践教学研究[J].上海包装,2023(10):217-219.



Copyright: © 2024 by the authors.
This is an open access article under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.