

# 艺术欣赏与评论：小学美术课程的教学策略探索

刘敏红

(南京外国语学校河西初级中学第一附属小学, 江苏 南京 210041)

**【摘要】** 艺术欣赏在小学美术教育中扮演着至关重要的角色, 尽管在实际教学中所占比例不高, 其深远的意义和价值却不容小觑。通过艺术欣赏, 学生能够培养出卓越的艺术审美能力, 进而更敏锐地在生活中捕捉到美的瞬间和艺术的亮点。根据2011年修订的《义务教育美术课程标准》中的课程设计指导思想, 教师应依据学生的身心发展阶段, 为不同学段精心设计教学内容和学习活动。因此, 确保各个学段的美术欣赏课程内容与教学方法相匹配, 显得尤为关键。

**【关键词】** 欣赏与评论; 美术课程; 教学

## Art Appreciation and Critique: An Exploration of Teaching Strategies in Elementary Art Curriculum

Liu Minhong

(Nanjing Foreign Language School Hexi Junior High School First Affiliated Primary School, Jiangsu, Nanjing, 210041, China)

**Abstract:** Art appreciation plays an indispensable role in elementary art education. Although it occupies a relatively small proportion in practical teaching, its profound significance and value cannot be overlooked. Through art appreciation, students can cultivate excellent aesthetic abilities, thereby more keenly capturing moments of beauty and artistic highlights in life. According to the curriculum design philosophy in the "Compulsory Education Art Curriculum Standards" revised in 2011, teachers should design teaching content and learning activities carefully for different stages of student development. Therefore, ensuring that the content and teaching methods of art appreciation courses in various stages match is particularly crucial.

**Keywords:** Art Appreciation and Critique; Art Curriculum; Teaching Strategies

### 1 引言

在《义务教育美术课程标准(2011年版)》课程设计思路中, 明确提出了美术课程要促进学生的素质发展, 就要改变单纯的以学科知识体系构建课程的思路和方法, 并且将美术学习活动划分“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”以及“综合·探索”四个学习领域。笔者通过对苏少版美术教材六学年十二册课本的了解和梳理可知, 四个学习领域的课例占比各不相同, 其中以“造型·表现”和“设计·应用”居多, 并且最终大多以图画和手工作品的形式呈现。单纯的美术欣赏课既不出作品, 上不好又未免乏味, 故而在一线教学中不免有所忽略, 但其重要性却不容忽视<sup>[1]</sup>。基于此, 笔者认为如何上好小学美术课程中的欣赏类课程是值得思考并不断探究的一个教学支点。

### 2 发现：“欣赏·评述”教学的分析

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对美术作品等进行观察、描述以及分析, 逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。而实现这一目标的最直接路径便是美术课程中的欣赏课。虽然课例中单纯的“欣赏·评述”学习领域的课程数量有限, 但是其他领域的课程中或多或少的都会涉及到艺术作品的欣赏。换言之, 大多数的课堂中都会有机会去向学生分享一些艺术欣赏的小知识、小贴士, 但具体的教学策略和方法以及教学活动、教学环节的设置则需要教师去精心安排。所以笔者以为在美术欣赏课程中教师的“教”和学生的“学”是双向的<sup>[2]</sup>。

### 3 探究：“欣赏·评述”教学的策略

小学阶段的美术课程内容又细分为三个学段: 第

一学段(1~2年级)、第二学段(3~4年级)、第三学段(5~6年级),每一学段的目标及要求又各不相同,这就要求教师对于不同学段的学生要采取相适应的教学策略。

### 3.1 留心观察,引发审美兴趣

第一学段(1~2年级):儿童对周围世界美好的事物和现象表现出浓厚的兴趣,对绘画十分喜欢。虽然此时他们的感知能力相当显著,但是判断能力还没有得到全面发展,因此需注重培养儿童对于生活和事物的直观性<sup>[3]</sup>。针对这一学段的儿童,教师可以利用他们敏锐的感受力以及对事物的好奇心,引导学生去观察自然及贴近生活的艺术品,表达出自己的想法,这是为获得初步的审美经验和鉴赏能力奠定基础。

对一二年级的学生来说,欣赏课上教师的教学策略和引导方法至关重要。我们常说“兴趣是最好的老师”,能够引起学生对于艺术作品欣赏的兴趣很关键。我们在实际的教学过程中要善于抓住学生的心理和眼睛,激发他们的好奇心。比如,创设合适的教学情境,利用孩子们喜欢的故事来引出所要欣赏的作品,使学生对接下来的学习任务产生兴趣和好奇心。再如设置巧妙的问题,通过提问的方式引导学生回答并说出自己的想法,在这一过程中学生也能够提出自己的问题,共同探讨,群策群力解决疑问,学生也能够在答疑解惑的过程中增强自信并逐步埋下兴趣的种子。

笔者将以执教学段的课程为例进一步阐述,以具体课程来说第一册第1课《走进大自然》、第2课《七彩生活》均涉及了艺术作品的欣赏,比如我们在观察、感受自然光线带来的色彩变化时欣赏了法国画家莫奈的《日出·印象》《干草垛》《黄昏》等作品。一年级的学生拥有一定的阅读量因而部分学生对莫奈有一些认识,能够说出他的国别和极具代表性的作品,所以笔者在课堂中会请有一些知识储备的孩子与大家分享,之后老师补充一些。对于画面内容的解读我会在课前查阅资料选择可以让一年级学生能够接受的内容进行讲解,而孩子对画面的感受则会让各抒己见并从旁指点。再如第4课《圆圆的世界》、第5课《方方的物》、第6课《找找三角形》这几节以基本形为

主要学习内容的课程均有对新石器时代绘画艺术的赏析,孩子们不仅可以欣赏到几千年前的艺术品及其图案,更能够从中吸取经验将圆形、方形、三角形的图案组合运用到自己的画面中,古为今用,这是学生可以直观获取的;其次将博物馆中的藏品“带进”我们的美术课堂更能够让学术明白艺术来源于生活的真切含义。

### 3.2 各抒己见,开展评析活动

第二学段(3~4年级):教师在引导时应注重对作品的描述和分析,同时应选择趣味性的、故事性的方式来表述,比如游戏接龙的形式、活跃的对话形式等等,以情感渗入的方式带领儿童去感受作品,培养儿童的感知力,能够有意识的去感受欣赏作品时看到了什么、体会到了什么、作者是怎样的心境。教师引导学生主动了解、主动观察和体会作品,积极参与到欣赏中来。这种学习方式的改变旨在培养学生主动欣赏的习惯和独特的审美观念。这也要求教师不仅要对作品有详尽的了解,还要深度挖掘作品背后的故事,以幽默、轻松、愉悦的语言传递给学生。

在小学课堂中,欣赏作品大多数是以教师为主导,带领孩子赏析与课程内容相关的材料,开阔眼界。而笔者此处提出的评析活动是指以学生为主导,让学生多说且敢说出自己的感受和理解。这样对于同一件作品的欣赏便会有不同的角度、方法和见解,仁者见仁智者见智。如此循环往复,欣赏评述的学生能够在一次次的作品赏析的积累中获得愉快的情感体验,自身必是印象深刻的,旁听的同学也能够收获更多的知识,这样的方式对教师来说是机遇更是挑战,更有助于教学相长。

### 3.3 鉴赏名作,提升审美境界

第三学段(5~6年级):五六年级的学生有一定的自主学习和探究学习的能力,他们可以通过网络、书籍、报刊等方式,主动查阅检索资料,了解中外比较有代表性的艺术家以及他们的作品。了解欣赏之余,还要求他们可以运用一些简单的美术术语来表达自己的想法和感受。这一阶段的教学会从了解作品表面,转而关注作品的技巧、形式风格、色彩、流派等的。

这也要求教师对于艺术家、艺术作品有较为系统的认知,熟知艺术品的创作风格和创作背景,不同地区不同时代艺术及艺术家的发展。当然,在教学过程中,避免出现晦涩难懂的概念,避免枯燥的描述艺术品的背景理论知识介绍,以清晰简洁的用语和风趣的语言特点来讲解。有条件的情况下可以适时的利用学校的春游或秋游带领孩子走进自然、亲近自然,使学生身临其境的去感受,必然会有所感而萌生审美情愫,这种感受更胜于课堂中的教学语言。这是策略之一开展实践活动,于真实的情境之中调动全身心的多种感官,刺激学生产生真实的审美情感。

#### 4 落实:“欣赏·评述”教学的实操

随着儿童的身心发展和对科学文化知识的掌握,每一学段的目标都是层层递进的,这就要求教师在设计学习活动时要有倾向性和侧重点,当然技巧也很重要。比如,兴趣的激励、评析的方式等等。兴趣是促使学习的动机,对于艺术的欣赏也是如此,教师从一开始就为孩子埋下兴趣的种子,之后的学习积累往往是不自觉发生的,可以说成为了一个爱好,也正是因为有这样的爱好,所以学生会去参与欣赏的实践,从而对于艺术欣赏的求知欲得以不断的满足和提升。其中,对心理发展还不够成熟,认知活动以及思维能力等心理特征也不完全独立的小学阶段的儿童尤其重要,这就需要教师对学习的环境进行精心设计,以此来激发学生的好奇心以及求知欲等。如创设新奇、有趣的教学情境;在这样的学习环境中充满了小学生喜欢的、感兴趣的、感兴趣的教学主题,引导他们对学习任务产生好奇。再如创设民主、宽松的心理环境;用带有欣赏、鼓励性的教学语言引导学生在自主、宽松的环境中思考学习。还可以通过设置悬念、一问一答等方式引导学生积极思考,小组合作,共同解决问题。

当兴趣之门打开之后,学生便会在教师的引导之下不断地开阔眼界,提高审美能力。多样的评析方式会让学生在有了一定的审美基础之上多说并敢说出自

己的不同感受和理解。欣赏教学既是自由的又是不自由的。不自由的是关于所欣赏的艺术的基本常识,在这不自由的基础常识的框架内,仁者见仁智者见智。欣赏又是充分自由的,不同的读者对欣赏两字的理解不同就有不同的感受和答案。

近年来,我国持续推进教育课程改革工作,坚持“五育”并举,全面发展素质教育。美术课程作为美育的核心,美术学科的地位在不断地提升,学校与家长对于美术教育也更加重视,美术再也不是单一的“图画即美术”的概念。本文论及的美术课程中的“欣赏·评述”是小学美术课程的基本板块之一,但在长期的教学实践中却处于边缘甚至被忽视的地位,这一现象显然是不利于学生美术素养的形成与发展<sup>[4]</sup>。所以笔者基于此种现状提出了“欣赏·评述”学习领域的重要意义,以及一些不成熟的设想,企盼在今后的实际教学中能够发现更多问题,总结方法,进一步提高美术欣赏课程的有效性,将提高学生审美能力的培养落到实处。

#### 参考文献:

- [1] 高德毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2017,(01):43-46.
- [2] 张燕,田伟华.高校课程思政实施存在的问题及建议[J].安阳师范学院学报,2021(06):150-152.
- [3] 包秀琴.高校课程思政建设的几点思考——以资本论课程为例[J].高教学刊,2021,7(36):173-176.
- [4] 刘荣增,张道庆,马勇.高校课程思政建设“五位一体”分层推进探讨[J].河南教育(高等教育),2021(11):9-10.
- [5] 张岸嫔.课程思政视域下成人高校专业课教师与思政工作者协同育人机制研究:以金华广播电视大学为例[J].现代职业教育,2019(2):4-5.
- [6] 高远,李明建.论专业课教师与思想政治教育工作者的协同育人[J].德育天地,2016(3):135-137.
- [7] 张强.“课程思政”视域下专业课教师与思政工作者协同育人机制研究[J].科教导刊(中旬刊),2019(2):88-89.



Copyright: © 2022 by the authors.

This is an open access article under the terms and conditions of the Creative Commons

Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.