

# 模块整合视角下中学音乐大单元教学的路径构建

刘新蕾

(南京市玄武高级中学, 南京 江苏 210008)

**【摘要】**中学音乐的大单元教学通过设定宏伟的教学目标、规划整体的课时安排以及组织大型情境活动, 为学生的核心音乐素养培养提供了实践平台和学习活动的场景。简而言之, 中学音乐的大单元教学可以被视为一种综合性的、跨学科的、节奏快速的教育模式, 它具有立体性、大容量和高效率的特点。在模块化整合的框架下, 中学音乐大单元教学路径的构建研究展现了“目标明确、重点突出”、“以学生为中心, 结合歌唱与演奏”、“课堂生动有趣, 追求实际效果”、“建立教学与评价的一致性思维”以及“利用技术手段, 强调精准教学”等特征。随着新课程标准的发布, 教师们被鼓励更大胆地尝试和创新, 以塑造中学音乐大单元教学的新模式。

**【关键词】**模块整合; 大单元; 多维评价; 核心素养

## Pathway Construction of Large-Unit Music Teaching in Middle School from a Modular Integration Perspective

Liu Xinlei

(Xuanwu Senior High School, Jiangsu, Nanjing, 210008, China)

**Abstract:** The large-unit teaching of music in middle schools provides a practical platform and learning activity scenarios for cultivating students' core music literacy by setting grand teaching goals, planning overall class arrangements, and organizing large-scale situational activities. In short, the large-unit teaching of music in middle schools can be seen as a comprehensive, interdisciplinary, and fast-paced educational model with characteristics of three-dimensionality, large capacity, and high efficiency. Under the framework of modular integration, the construction of the pathway for large-unit music teaching in middle schools has demonstrated features such as "clear objectives and prominent focuses," "student-centered approach combining singing and playing," "vivid and interesting classroom with pursuit of practical effects," "establishing consistent thinking between teaching and evaluation," and "utilizing technological means to emphasize precise teaching." With the release of the new curriculum standards, teachers are encouraged to try and innovate more boldly to shape a new model of large-unit music teaching in middle schools.

**Keywords:** Modular Integration; Large-Unit Teaching; Multidimensional Evaluation; Core Literacy

### 1 引言

随着新课标实施以来, 中学音乐对学生个性发展产生了重要的影响。中学生的自信心和自我意识逐渐提高, 人际交流和沟通能力初显成效, 在美育的不断渗透下, 学生逐渐具备良好的自我情绪控制能力, 充分发挥思维的灵活性和想象丰富性。

大单元教学跟现在音乐书的目录上的单元是有区别的, 它更多的是基于艺术核心素养意义上的内在关

联, 是具有很强结构性的整体。音乐老师从碎片化教学转型到大单元整体教学, 提升自身专业素养, 要思考具体的目标、内容、方法、评价, 要齐心协力一起研究教学, 做出符合本校学情的大单元音乐教学的特点。

### 2 依托模块整合, 营造趣动课堂

从教学方式的转变到课程资源的建设, 大单元教学有效促进了考试评价的改革和调研方式, 也大大提

高了教师的专业化成长。在新课标和新教材的教学实践中,教师往往最为欠缺的就是掌握有关新课程的理念和教学方法等方面的知识,以及对现代教育技术的综合能力。在当下新课程改革教学实践中,教师无法较好地处理新的教学理念和教学效果之间的矛盾,加上校园教学设备不足,更新不快而导致无法使用的现象也屡见不鲜。一些地区缺乏较为前沿的教学评价模式,加之中学生课业压力大,很多学校的音乐课程开设不全,效果不佳,从而导致音乐学业质量水平停滞不前。在具体设置测评项目组织测评方式时,教师应做到既有操作性,又能体现科学性,要将《音乐课程标准》认真落实到新课标教学中。

依托模块整合展开情境导入环节时,教师可以利用唱歌、器乐演奏、律动等多种形式,创设音乐情境,充分激发学生的学习兴趣,融合音乐本体、学习主体及对作品感知的导入情境。学习过程中,教师围绕情境营造,不断引导学生结合自身感受,丰富音乐语言的产出,实现音乐和情感的迁移。同时,可以引导学生为作品创编朗朗上口的歌词,进一步突破教学重难点,配上学生生动有趣的律动,烘托课堂氛围。教学中的模块设计要充分体现教师对音乐大单元教学策略的运用,以及与作品文本产生共鸣的教学指导。

以大单元教学为主线,将音乐教学中多种模块串联在一起,用音乐游戏的形式激发学生内在的音乐求知欲和表现欲,让中学生在音乐的海洋中变身读心大师,通过表演及小组合作的形式来揣摩作曲家的创作思想。中学音乐教学以歌唱或欣赏为主的综合课主要体现在教学内容繁杂性上,对教师的专业技能以及教学设计思路清晰,衔接自然,主题明确,操练充分都有非常高的要求。

### 3 聚焦单元教学,搭建实践平台

在大单元模块教学中,教师可以将教学设计的关键聚焦在提升学生音乐表达能力上。教学中,首先通过歌曲和游戏,引导学生在情境中进一步巩固本单元重点内容;接着,教师可以将欣赏板块的创意表达,与歌曲演唱结合起来,创设与学生生活贴近的场景,巩固和呈现新的形式;随后,教师可以以音乐的情绪要素为抓手,通过力度、速度的变化为学生搭建音乐实践平台,以大单元教学为主题,通过小组合作,从提供的音乐素材中,挑选喜欢的内容,完成创意表达,体现以“趣动”促“乐学”,创设“唱听演奏”结合

的教学思路。在设计过程中体现环环相扣、由浅入深、循序渐进的思想,使学生的音乐表达能力得到进一步提升。

基于模块教学的指导,探寻其对中学音乐大单元整体教学的意义,教师可以从优化模块目标、内容、过程和评价设计四个环节,通过对课程教学的层层递进的分析,厘清模块化设计在遵循学生认知规律、优化学习资源整合、凸显音乐习得规律和满足个性成长需求等方面的重要意义。

在大单元教学中,教师要重点把握“整合”这条主线,一是整合学习材料,以主题为引领,使教学从零星的碎片化上升为有机的、结构化的和模块化的一个大单元整体。二是整合音乐知识教学,以音乐要素为引领,通过创造情境,让学生明确什么情境下表达什么样的音乐情绪,更好地理解审美感知。三是进行模块整合,通过层层深入的方式,引导学生发现问题和解决问题。四是整合音乐知识技能,以歌唱与欣赏为引领,激发学生主动去表达,不断提升其理解音乐的能力和表达音乐的能力。

### 4 精准解读课标,促进多维评价

在音乐模块教学中,教师要以大单元教学为引领,进行整合式学习,并为教学提出建设性意见。例如,通过常态音乐课的聆听实践与研究,帮助授课老师分析教学内容,整合模块,并基于学生认知规律,进一步厘清教学目标,明晰重难点;在教学过程中,激发教师团队协作的意识,以教研组为单位共同出谋划策,创设真实的语言情境,设计丰富多彩的音乐教学活动。基于大单元整体教学,从新授认知、巩固操练走向熟练运用,充分凸显中学音乐教学的习得规律。

为更好的学习和贯彻《艺术课程标准》2022年版的精神,全面了解、精准把握新课标的实质和主要变化,并切实把新课标的教育理念和基本要求落实到课堂教学中,教师应从课改历程回顾、艺术课标概览、主要变化与突破、把握教学实施等方面进行剖析。

通过2011版与2022版艺术(音乐)课程标准文本对比与国内外课程标准比较的综述,我们不难发现,从指导思想、课程性质、课程理念、课程目标、课程内容等方面都有较大的对比。例如:2022年版新课标的社会主义核心价值观、核心素养、育人方式变革、课程融合发展趋势等内容,为老师们的教育教学工作做出了精准的指导。从背景到修订,从思考到解

读,预示着教师职能的改变与学生学习方式的转变必须同轨而行,这一转变也带来核心素养、内容结构化、育人方式的改变。

在大单元教学实践的过程中,各教研组应不断反思、优化单元评价设计。结合课标,教师首先要搞清楚大单元教学的概念,在理解什么是单元教学评价、单元水平测试的基础上,进一步提出中学艺术学业水平测试命题要求:依据课程标准、体现教材特点、贴近教学实际、发挥评价功能、体现课改精神、考察覆盖面广、试题结构合理、效度、信度高;难度、区分度恰当。大单元教学对于艺术学业水平测试的影响和意义重大,特别是从学生能力点分析,我们重点需要考察中学生的关键能力,如:演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱等。基于分析之上,再阐述艺术素质测评在内容、能力、水平三个纬度上的要求,从而实现音乐教学模块的重构和策略优化<sup>[1]</sup>。

### 5 激发潜能唤醒,提升艺术素养

随着艺术学业水平测试趋于常态化,教师逐渐开始关注艺术学科核心素养的能力培养,抓住中学音乐学科的特点,既利用各种传统音乐常识题型,又适当采用潜能唤醒的部分,贴近学生生活实际,让“生活”与“艺术”有机结合;同时关注学生发展基础与能力实现的过程,重视律动参与和潜能唤醒的和谐发展,从而促进学生艺术素养的提升<sup>[2]</sup>。

教师在理论学习的同时,对于艺测、课标、艺术核心素养等方面要有深刻的理解。突出多维评价对艺术素质测评定位的重要性,基于中学生在单元教学中的文化理解,不断实践,更好地优化音乐教学实践。大单元教学不是一蹴而就,而是需要长期系统的教学经验的梳理和积累,教师应不断完善全方位设计,在评价功能、目标形式、实施方法、效果呈现等方面深入研究,打造更高水平、更具创造性的“教、学、评、练”大单元音乐教学实践,并从大单元研究延伸至整个音乐教育教学体系的研究。

教师坚持开放性的大单元教学模块研究,能够不断提升学生思维广度。通过综合性的教学设计,进一步拓展学生艺术思维深度。同时,大单元教学也为教

师开启了探索的新开口——立足发展学生适应素质教育的一切能力。随着“双减”模式的不断成熟,音乐教师也获得了教育优质化的契机。结合中学音乐教材的特点,大单元教学强调了“单元教材分析与比较”,为教师专业发展指明了方向。分析与比较大单元教材结构,强调了整体教学的重要性和必要性<sup>[3]</sup>。以问题解决导向式,情景导入突出重点、提出问题引发思考、合作交流发生共识、应用反馈拓展提升等环节设计大单元教学,在各个模块教学中探索切实可行的方法。

教师基于理解大单元知识的本质、内涵、呈现方式和水平等级,在了解学情,把握学生的实际和需要后,能够减少重复劳动和无效劳动。同时还要关注教学评一体化的核心主题,明确学生是教育的主体,教学研究应围绕“人”来进行。在课堂教学中要不断丰富教学手段,图文结合,重视音乐情境的设计;创新活动,内容新颖有趣,贴近学生生活;注重对音乐核心素养的考查,明确关注听觉艺术。教师要能够创新音乐教学手段,系统归纳音乐要素,将音乐实践和作品赏析融入大单元课堂。通过课内课外全方位、多角度的评价,增强学生参与艺术活动的信心和积极性。同时也要进一步反思中学音乐教学在时空发展的不均衡性和不全面性方面存在的问题,教师综合运用大单元教学的能力仍需提高。

今朝已展千重锦,明日再进百尺杆。教师要理解和认识教育本身,需要学会等待、欣赏成长,调整角度、服务成长。少埋怨大环境,多营造小氛围,从我做起,从现在做起。以大单元教学引领中学音乐教学研究,让评价提升课堂效能,在理论中实践,在实践中反思,在反思中提升,扎实落实“双减”政策,做到减负不减质,努力提升中学生艺术核心素养。

### 参考文献:

- [1] 李瑞.初中音乐课堂有效教学的实践研究——以吴忠市三中为例[D].宁夏:宁夏大学,2014.
- [2] 张轲.培养学生学习兴趣,构建系统性音乐教学[J].中国校外教育,2014(14):181.
- [3] 张毅.初中音乐教学中如何激发学生的学习兴趣[J].学周刊,2014(26):216.

