

# 美术教学在分层走班教学模式下的变革与适应

韩建国

(第十七中学, 山东 青岛 266031)

**【摘要】**近年来,随着教育的不断深入和实施,教学理念和教学模式都发生了质的变化,比如分层走班教学理念就受到了中学教师的欢迎。分层走班教学理念强调的是以人为本,始终把学生放在第一位,提升学生的综合素质,促进学生全面发展。在中学教学阶段实施分层走班教学理念有助于激发学生的学习动力,培养学生养成公平竞争、积极参与的社会意识,成为社会主义合格接班人。基于此,本文重点分析了分层走班教学理念在高中美术课中的具体应用,并在现代教育改革背景下强化分层走班教学理念在美术学科教学的重要性,希望为美术学科的教学提供参考意见。

**【关键词】**分层走班教学;美术教学;教育改革

## The Transformation and Adaptation of Art Teaching Under the Tiered Class-Walking Teaching Model

Han Jianguo

(The Seventeenth Middle School, Qingdao, Shandong, 266031, China)

**Abstract:** In recent years, with the continuous deepening and implementation of educational reforms, there have been qualitative changes in educational concepts and teaching models. For instance, the concept of tiered class-walking teaching has been well-received by middle school teachers. The tiered class-walking teaching philosophy emphasizes a people-oriented approach, always putting students first, enhancing students' comprehensive qualities, and promoting the all-around development of students. Implementing the tiered class-walking teaching philosophy during the middle school stage helps to stimulate students' motivation to learn, cultivate students' awareness of fair competition and active participation, and become qualified successors of socialism. Based on this, this paper focuses on analyzing the specific application of the tiered class-walking teaching concept in high school art classes, and under the background of modern educational reform, it emphasizes the importance of the tiered class-walking teaching concept in art subject teaching, hoping to provide reference opinions for the teaching of the art subject.

**Keywords:** Tiered Class-Walking Teaching; Art Teaching; Educational Reform

### 1 高中美术教育的现状分析

目前,全国很多省市地区开始学习和探索分层教学、走班制教学以及小班化教学。这一现象的产生源自国家对于新时代素质教育的创新和探索,结合普通高中新课程标准的普及,越来越多的人开始推陈出新,让国内教育国际化。从2001年9月开始,青岛作为新一轮基础教育课程改革中全国最大的国家试验区之一,与其他37个国家级实验区共同承担起进行基础教育课程改革实验的任务<sup>[1]</sup>。

分层教学法的研究最早始于西方欧美发达国家。

早在上世纪30年代初,美国就提出了最早的分层教学理念,即将学生分为不同的几个层次,进而针对不同层次的学生展开不同的教学方式,这就是现代分层教育最早的形式。后来,英国也在教学过程中逐步探索出分层教学的重要性,采取强化分层、永久分层等措施对学生实施分层教学,强化了种族间不平等,计划了社会矛盾,受到了国际社会的谴责。上世纪50年代,随着社会发展,分层教学再次风靡全球,在美国和英国分层教学逐渐在全国范围内推广起来。美国政府对精英人才的需求越来越迫切,大部分学校将分

层教学的实践和研究放在重要位置上来对待,出现了许多具有国际影响的分层教学理论和模式,如斯金纳的程序教学、凯勒的个人化教学系统等等,对美国和世界各国的教学理念和模式都产生了深远影响<sup>[2]</sup>。

现在回过头来看当时的美国教育界提出的“分层教学”理念,可以看出当时的分层教学也是具有小班化教学的特点,也具有把学生放在主体地位的含义,包含着教师对学生的赏识,重视学生之间的个性差异,因材施教,发挥学生的主观能动性<sup>[3]</sup>。在西方国家教学中,分层教学的表现形式多种多样,像基础班教学、提高班教学等,逐渐形成了走班的选班制。结合现在的文献资料分析,国外分层教学理念的形成模式是按照学生的智力、综合素质以及学习成绩等进行分层的一种教学模式。当时开展分层教育主要是针对中小学阶段的教学过程进行研究,并在此基础上逐步对教学模式和方法进行补充完善。受到美国分层教育理念的影响,许多国家也逐渐在分层教育中进行探索和创新。

日本在美国分层教育理念的影响下对分层教育展开实验研究,在1978年的《高中教学大纲》中明确规定在高中阶段对学生实施学生分层教学,这是日本中学最早的学生分层教育模式。随着社会发展,个别化分层教学也有了重要突破,具有代表性的就是德国创立的“FEGA 分层模式”、“FD 分层模式”。除此之外,德国也基于教学目标和教学内容提出了费勒登贝格模式。

上世纪六七十年代,韩国也受到了美国分层教育理念的影响在教学过程中恢复了选课制并对个性化选课进行了深入研究。澳大利亚也在中学阶段的教学过程中结合学生的学习水平和综合素质等进行了高低班的划分,学生进入高年级后,分层教学实施的更加深入细化。在一些学校中,一些优等生可以选择不同的教师和课程。

美国分层教育理念的形成和实施使美国成为世界上第一个“走班制”教学的国家。美国高中阶段也一直秉持“走班教学”理念和模式。“走班制”在美国的提出和形成也是顺应社会发展趋势的,其课程体系的建立受到多种因素的影响。美国高中课程的开设不仅要有种类繁多、涉及面广的课程类型,而且课程选择还需要与学生的学习生活紧密贴合。在走班制教学

模式的实施过程中要坚持以学生为中心,加强学生综合能力的培养,促进学生全面发展<sup>[4]</sup>,达到国家对人才的素质要求。

随着我国教育制度改革实施,国家教育部也对高中美术教育指明了方向,提出了要求,强调高中美术教学要从根本任务出发,坚持以人为本、立德树人的教学方针,培养学生的核心素养,提升学生的综合素养,展现学生的人文价值。虽然现阶段的美术教学受到社会各界的广泛关注,已不是人们传统认识中的“副科”,但是还没有达到美术学科应有的位置<sup>[5]</sup>。

从学生的反应来看,课堂上形式化的内容很多,美术教学偏于理论化,并没有很好的激发起学生的学习兴趣 and 欲望,出现了诸如“不想吃”、“吃不饱”、“撑死了”等现象。也导致学生对美术课就不重视,在课堂上经常在忙活其他科目,睡觉说话等等,说白了就是把美术课作为一个休闲娱乐的时间。归根结底还是没有打破传统美术教学多年来的模式,一直以“填鸭”的方式进行教学,甚至对教学效果没有很好的评价和反馈,象征性的走完教学过程而已。

## 2 分层走班教学对美术学科的影响

最初青岛市进行分层走班的时候,对每所学校的所有学科都是一个新鲜事物,更是一个非常大的挑战。可是对于美术学科来说,往往伴随着被动,比如美术要跟着化学或者物理,甚至其他学科一起分层走班,说白了是工具学科。虽然如此,却也让我们有了探索美术根据其他成绩分层的机会。有时候学生某科目素质差别不大,但课堂氛围和效率却有着明显不同,因为化学成绩好的学生物理成绩不一定好,因此就出现了不同学科的单科成绩跟美术素养不成正比的现象<sup>[6]</sup>。

站在学生的角度来看,美术教学课堂上充斥着过多的形式化内容,理论化教学模式无法激发学生的积极主动性和学习兴趣,学生出现得过且过、安于现状的学习心理。久而久之,学生对美术课失去了学习兴趣,在美术课堂上学习其他科目知识、睡觉等现象,导致美术课堂成为休闲娱乐的时间。出现这种现行的主要原因还是没有彻底改变传统美术教学模式和理念,采用课堂填鸭式教学模式,对于教学过程和结果没有从根本上重视起来,只是为完成课程教学任务来

展开教学。

每年校园内都会新加入一个年级的学生，又要对新一届的学生进行重新的分层，重新的认识，这对于美术这样一个素养课程是一个重大的挑战，有别于其他学科单纯的依靠文化课进行分层。而且就目前而言，受众最多的还是美术鉴赏课，对美术鉴赏课进行评价也是一个难题，需要根据平时课上的表现，以及专业课等进行综合评价。

### 3 美术学科与分层走班的融合策略

在美术学科中实施分层走班教学理念主要是在学校课程设置上体现出来，可以将不同班级、不同学习成绩但是对美术课程学习感兴趣的学生组成一个班级，作者也尝试根据学习升级对学生进行分层教学，但是时间证明这种方法不可取，主要原因就是学生成绩差距比较大，而且学生的成绩和美术素养的关系没有作者想象的那么紧密<sup>[7]</sup>。

美术学科的分层走班制度最先是延续和照搬其他学科的走班制，并没有根据美术学科的特点有针对性的设置走班制度，是其他科目走班制度的补充。这显然不利于学校分层教育理念的实施，更不利于学校教育制度改革。因此加强美术学科的分层走读制的完善，有助于提高美术学科教学水平，提升学生对美术学科的兴趣。作者也针对学校教育制度改革和分层教育理念实施进行了深入研究，研究结果表明，不同学习成绩的学生对美术素养本身的关系不是非常紧密，理科成绩非常理想的学生对美术的接受能力没有想象中的那么强。

学校在课程设置建设方面的改革一直是学校改革的重中之重。课程改革实施初期阶段，许多教师并没有对分层教育引起足够的重视，迫于学校强制要求不得不对许多课程进行分层教学，在教学过程中逐渐暴露出许多问题，教学评价较差，受学生欢迎程度也非常低，最后不得不遭到淘汰。于是许多课程在实践中不断积累经验，不断创新进取，成为深受学生欢迎的课程。学校分层教育理念的实施也是在不断探索中深入，美术学科的教学过程也需要不断探索前进，笔者

就曾将美术学科中的绘画技巧同信息技术 PS 有机融合起来，使学生在掌握基本绘画基础和 PS 技术的前提下，就可以创造出高级图片，从而激发学生的自信心和兴趣。这种在不断摸索中创新的教学模式也受到学校和学生的的好评，并获得了社会和认可，取得了许多奖励。

学校课程的开设为教师放宽了权力，教师可以对教学计划、学生管理以及评价体系等自行制定管理<sup>[8]</sup>。在对美术学科和信息技术融合过程中，笔者就在 20 人的小班制内尝试对学生基于综合成绩、美术基础、信息技术基础等条件进行分层教学，经过实践逐渐摸索出适合美术教学的分层教学模式和策略。

笔者根据国家教育制度改革目标要求，结合学校改革实际情况研究得出重要结论，基于分层教育理念的教学模式促使学生的思维更加发散，眼界更加开阔，对待学习、生活也逐渐形成自己的特点，这对加强美术学科分层教学制度的实施具有非常好的促进作用，也使得美术教学更加吸引学生的注意力。在期末测评中，学生对美术学科的教学给予了非常高的评价。在新时代背景下，如何加强美术学科和分层教学的融合，以最有效的方式加强对学生表现的量化评价，这也是美术教育工作者需要重点思考的问题。

### 参考文献：

- [1] 李建平.《中国教育寻变》[M].教育科学出版社.2015.
- [2] 佐藤学.《学校的挑战》[M].华东师范大学出版社.2010.
- [3] 王秀英.新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[D].延边大学.2010.12
- [4] 叶琳.分层教学的历史、现状及其反思[D].内蒙古师范大学,2003.
- [5] 王大根.《美术教案设计》[M].上海人民美术出版社.2007.1
- [6] 张治.感受美国高中的走班制[J].上海教育,2012(05):62-63.
- [7] 陈先乐,时曦,阮文忠.美国高中教育与中国高中教育比较及思考[J].广西教育,2006(14):13-16.
- [8] 王秀英.新课改背景下高中美术鉴赏课有效教学的研究[D].延边大学,2011.

