

新文化地理学视角下孔子“游”及其蕴含的齐鲁文化阐释

文 / 王璐

摘要：本文基于新文化地理学的视角，探讨了孔子“游”的历史记忆、空间溯源及其蕴含的齐鲁文化。通过整理孔子的游历路线，揭示了孔子“游”与齐鲁地区及其作为文化旅游地的空间文化建构的内在联系，进一步分析了孔子“游”中蕴含的困与解困的“上下求索”精神、兼济天下与“显达”有道的政治追求和弘道、行道、“殉道”的道德理想等齐鲁文化特质，旨在为孔子“周游列国”提供新的文化阐释视角，促进齐鲁文化的传承与发展。

关键词：孔子“游”；齐鲁文化；历史记忆；空间溯源

Confucius' "Journey" and its interpretation of Qilu culture from the perspective of new cultural geography

Wang Lu

Abstract: Based on the perspective of new cultural geography, we explored the historical memory, spatial origins, and Qilu culture contained in Confucius' "Journey". By analyzing Confucius' travel route in Shandong, the inherent connection between Confucius' "travel" and the construction of spatial culture in the Qilu region has been revealed. Further analysis was conducted on the cultural characteristics of the Qilu region, including the spirit of seeking solutions from "difficulties" and "solving difficulties", the political pursuit of benefiting the world and achieving enlightenment, and the moral ideal of promoting, practicing, and sacrificing oneself. The aim is to provide a new cultural interpretation perspective for 'Confucius' "Journey" and promote the inheritance and development of Qilu culture.

Keywords: Confucius' "Journey"; Qilu culture; Historical memory; Space traceability

新文化地理学理论为理解文化旅游地的空间建构与重构提供了新的理论基础，文化旅游地的空间建构与重构是一个复杂的过程，涉及历史、文化、社会等多个方面，文化旅游地作为特定文化空间的载体，其空间形态、景观格局等不仅体现了地方特色，也承载着丰富的历史记忆和文化内涵。孔子三次出游前后长达十七年，脚步遍布中原大地，孔子的游学、游教、游仕、游艺、游道等诸多方面对后世士人“游”文化活动影响深远。

1. 孔子“游”历史记忆及其空间溯源

1.1 孔子“游”的历史记忆

《论语》中明确提及的孔子游历地点涵盖了鲁、齐、卫、宋、陈、蔡、楚等国；《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》以及《韩非子》等古籍，则在此基础上增添了周国，记载孔子游历之地包括鲁、齐、卫、宋、陈、蔡、楚及周；相比之下，《吕氏春秋》的记载略显简略，仅提及了鲁、齐、卫、陈、蔡四国；至于《淮南子》、《韩诗外传》以及《史记》等著作，则更为详尽地列出了孔子游历的诸多国家，包括鲁、齐、卫、宋、陈、蔡、楚、周之外，还增加了曹、叶、晋等国。虽然史书中并没有详细记载孔子游历的每一条具体路线，但结合相关史料和文献

研究，我们可以大致勾勒出孔子在齐鲁两地的游历轨迹。这条轨迹不仅涵盖了曲阜、莱芜、临淄、潍坊等历史文化名城，还涉及了聊城、菏泽、济南、泰安、淄博、临沂、胶州、日照等地。

1.2 孔子“游”的空间溯源

1.2.1 齐鲁古道：孔子思想传播的交通要道

在《诗经》等先秦文献中，齐鲁古道被频繁提及。齐鲁古道，作为春秋战国时期齐国与鲁国之间的交通要道，不仅是地理空间上的连接，更是文化交流的桥梁。该古道西起曲阜，穿越鲁中的崇山峻岭，经泰安、莱芜，最终抵达临淄，成为连接两个古国的纽带。据《论语》记载，孔子曾无数次地在这条古道上往返，与弟子们讨论学问、传播思想。孔子在游历过程中，与各国君主、卿大夫、士人等进行了深入的交流，他的政治主张和思想学说通过这些交流得以广泛传播，成为后世儒家思想的重要基础。齐鲁古道不仅与孔子游历、讲学相关，沿途还留有鲁夹谷会盟遗址、鲁长城、管仲纪念馆、稷下学宫遗址与齐国故城考古现场等齐鲁文化遗址和标志性地标。

1.2.2 三山之巅：孔子与自然的对话之地

泰山、蒙山、龟山，这三座山峰不仅是自然景观的瑰

宝，更是孔子与自然进行哲学对话的重要场所。在泰山之巅，孔子俯瞰天下，泰山的雄伟壮丽使孔子深刻体会到自然的伟大与人生的渺小，产生了“小天下”的感慨，从而更加坚定了其仁爱天下的信念。蒙山之颠，孔子感受到了天地的高远与鲁国的渺小，感叹：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”这句话不仅表达了孔子对自然的敬畏，更展现了他胸怀天下的广阔胸襟。在龟山之上，孔子创作了《龟山操》，这首曲子表达了他对季氏专权的无奈与对改变政治现状的渴望。

1.2.3 齐都镇：孔子闻韶处的文化重镇

位于山东淄博的齐都镇，是孔子在齐国的重要游历地之一。在这里，孔子聆听了盛大的《韶》乐，感叹其优美盛大，竟“三月不知肉味”。孔子在齐都镇聆听《韶》乐时，被其优美的旋律和深刻的内涵所打动，甚至忘记了时间的流逝和食物的滋味，这一经历使孔子深刻认识到了音乐的魅力和力量，同时，齐都镇也见证了孔子对齐国政治现状的深刻思考，尽管他的政治主张并未得到实现，但他对齐国文化的了解和研究为后世留下了宝贵的文化遗产。

1.2.4 “孔子回辕处”：孔子游历“留痕处”

郟城，作为春秋时期鲁国西部边陲的军事要地，西郟邑简称“屯地”，在离鲁游历前，孔子作为鲁国掌握兵权的大司寇最后视察了国家的军队，季桓子专程派鲁国乐师已给孔子送行，孔子慨而歌，即兴吟唱了《出走歌》：“彼妇之口，可以出走；彼妇之谒，可以死败。盖忧哉悠哉，维以卒岁。”虽然如今郟城已经成了著名的水浒故地，但司马迁《史记》中对“孔子夜宿屯地”的记载，孔子《出走歌》的传扬，仍让郟城成为孔子周游列国的“出发站”。

“望海楼”和“回车岭”也是孔子游历中途径和停留的历史遗迹。“望海楼”位于郟东部的马陵山上，孔子曾在此登高望海，感受自然的广阔与人生的渺小，据清乾隆年间修《郟城县志》记载，孔子曾到郟东部的马陵山上登高望海，孔子“问官”之后，曾感慨地说：“吾闻之，‘天子失官，学在四夷’，犹信。”而“回车岭”则是孔子在游历过程中遇到艰难险阻时回车避险的地方，《莱州府志》载：“孔子适齐到海，至此回车，故名。”胶州《增修胶志》载：“辛置村北岭到黄埠岭在胶西七里，上有赴京省大道，旧以此为回车岭，谓孔子观海至此。”山东聊城的高唐县、茌平县都有“孔子回辕处”的石碑。在孔子周游列国期间，他曾多次经过阳谷县安乐镇后屯村西和莘县县城东关外，特别是在茌平鸣犊河口，有孔子回辕处的遗迹，相传孔子在此地闻窞鸣犊被杀而回辕东归，这一地点也被称为“犊河圣迹”，成为了后世缅怀孔子、传承儒家文化的重要场所。

1.2.5 “圣人化行之邦”：孔子思想的教育传承地

在游历过程中，孔子创建了众多书院与讲堂，如洙泗书院、春秋书院等，这些书院与讲堂成为了孔子传授思想、培养人才的重要场所。洙泗书院位于曲阜城北的洙水、泗水交汇处，是孔子晚年讲学的地方。在这里，孔子与弟子们讨论学问、传授思想，形成了儒家思想的重要体系，洙泗书院不仅见证了孔子的思想历程和学术成就，也为中国古代教育事业的发展做出了重要贡献。春秋书院则位于曲阜南部的息陬村，是孔子晚年编写《春秋》的地方。在这里，孔子对历史事件进行了深入的剖析和评判，形成了独特的政治思想和历史观念。

除了创建书院和讲堂外，孔子还经常在各地进行宣礼讲学活动。如负暇邑（今济宁市兖州区新兖镇古城村一带），这是孔子离开曲阜后的首个讲学之地，在这里，孔子憩于达巷党村（今新兖镇旧关村），为百姓讲授仁爱、忠信、孝悌、礼仪之道。费县，被誉为“圣人化行之邦，贤人钟毓之地”，是孔子游历讲学之地，这里的人们对孔子充满了敬仰和崇拜之情，也传承了许多与孔子相关的文化和传统。“孔子观礼处”碑则记录了孔子在山东莱芜观礼的历史事件，当时，吴国公子季札在莱芜为儿子举行葬礼，孔子闻讯前来观礼，并作出了“合乎礼”的评价，后世立“孔子观礼处”碑以志之，并据此建立了垂柳书院。孔子每到一处都会召集当地的士人百姓讲授仁爱、忠信、孝悌、礼仪之道，这些讲学活动不仅促进了儒家思想的传播与发扬，也为后世留下了宝贵的教育资源与文化财富。

1.2.6 “阿谷停云”：孔子游历相关历史传说产生与流传地

孔子还在菏泽市境内留下了“阿谷停云”、“巧遇阿谷处女”和“获麟古冢”等历史传说。在菏泽市境内，有一处名为阿谷的地方，这里云雾缭绕，景色宜人，相传孔子曾在此停留，欣赏谷中云雾缭绕的美景，并在此讲学授徒。除了“阿谷停云”的传说，这里还流传着关于孔子巧遇阿谷处女的传说，相传孔子在游历途中偶遇一位聪明伶俐的女子，两人就学问、道德等问题进行了深入的探讨。在菏泽市境内，还有一处名为获麟古冢的地方，相传孔子曾在这里得到一只麒麟的馈赠，被视为祥瑞之兆，也有传闻说孔子在此地见到麒麟，并感叹“吾道穷矣”。

2. 孔子“游”及其齐鲁文化阐释

孔子“游”，不仅是对地理空间的跨越，更是对思想、文化、道德的深刻挖掘与传承。在孔子的游历过程中，他始终以“困”与解“困”中的“上下求索”精神、兼济天下与“显达”有道的政治追求和弘道、行道与“殉”道的道德理想，展现并涵养着齐鲁文化的精髓和内核。

2.1 困与解困中的“上下而求索”精神

孔子的游历生涯充满了挑战与困境，尤其是在政治领域。他生活在一个诸侯纷争、礼乐崩坏的时代，社会动荡不安，道德沦丧，面对这样的社会现实，孔子并没有选择逃避或妥协，而是以一种坚韧不拔的“上下求索”精神，进行着对真理与理想的追求。

孔子提出了“仁政”与“礼治”的政治理念，希望通过恢复礼乐制度，提升人们的道德水平，从而实现社会的和谐与稳定。然而，这一理念与当时诸侯们采取战争和暴力手段争夺地盘和权力的社会背景格格不入，孔子的政治理念在这样的环境中难以得到实施，但是，孔子并没有选择退缩或放弃，反而开始了“上下求索”的历程。孔子的“上下求索”精神，在于他遇“困”与“解”困，更在于其坚忍不拔、另辟蹊径，对政治理想、社会稳定和谐的追求和对宣讲讲学的执着与奉献，孔子在其“游”中用自己的行动诠释了“困而弥坚”的品格，也涵养了齐鲁文化中坚韧不拔、勇于探索的精神内核。

2.2 兼济天下与“显达”有道的政治追求

在游历过程中，孔子每到一处，都积极传播自己的仁政思想。他强调统治者应该以民为本，关心百姓的疾苦，实行宽政爱民的政策。他认为，只有让百姓过上安居乐业的生活，社会才能实现真正的和谐与稳定。这种兼济天下的胸怀与仁政的理想，深深植根于孔子的心中，成为他游历生涯中不变的政治追求，但是许多诸侯对他的政治理念持怀疑态度，甚至有人嘲笑他是“迂腐之人”、“丧家之犬”，面对这样的困境，孔子始终坚守自己的政治理念，始终用实际行动来诠释兼济天下的胸怀与仁政的理想。

在游历过程中，诸侯给予孔子优厚的俸禄和待遇，帮他招贤纳士，但是并不启用孔子，也不认同并采纳他的思想和政治理念，即便孔子渴望“显达”也毅然选择了离开，因为他深知真正的“显达”并非指个人的名利与地位，而是要通过实现政治理想来造福百姓、推动社会进步。在孔子“周游列国”途中和他的人生中，他始终坚守着自己的“仁政”、“兼济天下”的政治理念和政治追求，这种不为权势所动的精神与“显达”有道的信念同样也是孔子“兼济天下”政治抱负的有力佐证。

2.3 弘道、行道与“殉”道的道德理想

孔子的游历不仅是对政治理想的追求，更是对道德理想的执着追求与深刻践行、阐释，孔子“游”，是弘道、行道与“殉”道的光辉历程，他以实际行动诠释了君子之道，展现了崇高的道德情操与坚定的理想追求。

孔子提出的“仁、义、礼、智、信”五常之道，不仅是对个人品德的要求，更是对社会道德规范的倡导，在游历过程中，孔子每到一处，都积极传播这些道德理念，试图以道德的力量引领社会风气，提升人们的道德境界。这

种以道德理想引领社会的精神，影响了后世的人们，不仅涵养了重道德、讲礼仪、尚和谐的齐鲁之风，养成了豪爽、热情、善良的齐鲁人的性格和品德风尚，也深深成为中华民族精神的重要组成部分。在游历过程中，孔子不仅传播道德理念，还积极参与社会事务，以实际行动践行自己的思想主张。投身于鲁国的政治实践、说服卫灵公实行仁政，传授儒家思想、修养自身君子之德、培养有道德有文化的人才等等，对“德”的推崇和践行贯穿孔子“游”的全程，也贯穿孔子的一生。

孔子的“弘道”、“行道”都建立在其始终秉持“殉道”之心，以生命诠释自己的道德理想。在孔子一行被陈蔡两国的军队围困在荒郊野外，粮食断绝，生活极其困苦时，孔子却泰然自若，继续讲学不辍。他说：“君子固穷，小人穷斯滥矣”。在被宋国的司马桓魋派人追杀的生死关头，孔子依然保持着冷静和从容，他说道：“天生德于予，桓魋其如予何？”这些话不仅是对孔子自己道德信念的自信，更是其“殉道”精神的诠释和体现。孔子的一生，是追求理想、坚守信念、弘扬思想的一生，所以他始终抱有“殉道”之心，为了实现自己的政治理想和道德追求，随时做好了付出巨大的努力和牺牲的准备，甚至不惜以身殉道。

结语

我们基于西方新文化地理学理论，分析了孔子“游”的历史记忆、空间建构与文化阐释，深入探讨孔子“游”及其涵养的齐鲁文化精神内核，通过孔子周游列国期间在“齐鲁”两地的地理空间溯源，进一步剖析孔子“游”中蕴含的困与解困中的“上下而求索”精神、兼济天下与“显达”有道的政治追求和弘道、行道与“殉”道的道德理想等齐鲁文化精髓和内核。

本文系 2024 年度山东省现代文化旅游研究院专项课题“基于孔子‘游’和齐鲁文化的留学生来华研学旅行路线规划研究”（课题编号：24WLZX05060）的研究成果。

参考文献：

- [1] 于晓雪. 孔子“游于艺”的审美境界探析 [J]. 美与时代 (下), 2021, (02): 12-14.
- [2] 吴旦旦. 孔子“游于艺”与庄子“游心”思想辨析及其道艺关系 [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2019, 33(01): 66-73+107.
- [3] 张映丽, 于师号. 论孔子“游”的文化范式意义 [J]. 江苏师范大学学报 (哲学社会科学版), 2018, 44(01): 93-97.
- [4] 刘雯雯. 《孔子“游”文化研究》书评——兼论孔子“游”对当今生态文明建设的启示 [J]. 文教资料, 2017, (14): 49-50.

（作者简介：王璐，单位：山东协和学院，教育学硕士，研究方向为中国传统文化、文化对外传播）

（责任编辑：李雪威）